



○ الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد الامين

● النجاح الكبير الذي تحقق لوسم حج هذا العام هو نجاح فاق كل التوقعات على مختلف الأصعدة ، وهذا يثبت بعد توفيق الله عز وجل أن العمل المدروس المنظم المبني على العلاقات والارواق يكون دائماً ذا انتاج باهر خاصة عندما تأتي نتيجة الاستفادة من دروس الماضي وما يتجدد من ظروف تأتي في رفع مستوى الخدمات .

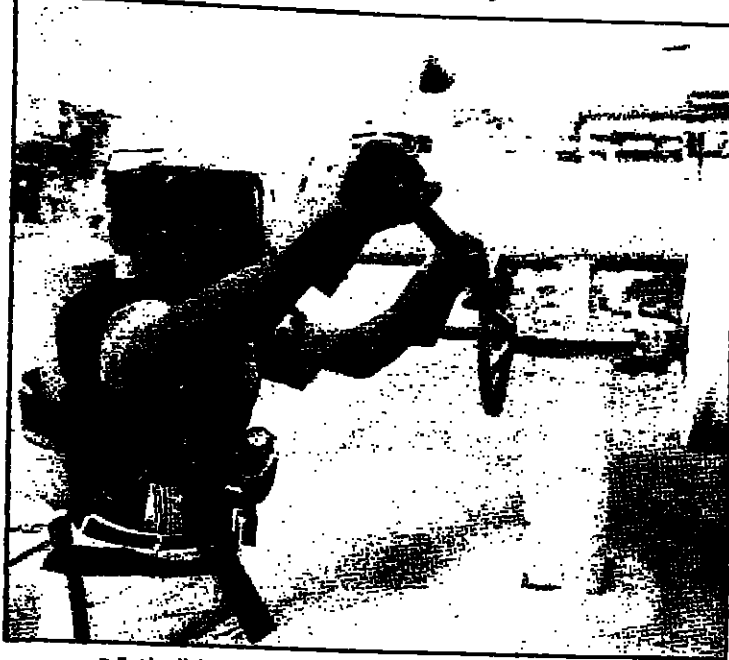
ولعنا جميعاً نعرف بأن الأمن العام هو أكثر المرافق الهامة ذات التفاعل المباشر والمؤثر في حياتنا وهو بالتالي يحمل على عاتقه مسؤوليات تنطلق من واجباته في حفظ الأمن ومكافحة الجريمة والقضاء عليها قبل وقوعها ، والكثير من المسؤوليات التي يحملها وتأتي في وقتها مسؤولية توفير الأمن لضيوف بيت الله الحرام مع تيسير كافة الطرق المتاحة لاداء مناسكهم في جو أمن مطمئن مريح وهي مسؤولية نعرف جميعاً حجمها

دَعَمَ جَلَالَتُهُ الْمُتَاعِدَ الْأَعْلَى لِلْقَوَاتِ الْمُسَلَّحَةِ وَسَمَّوْ وَلِيَّ عَهْدِهِ الْأَمِينِ
وَرَأَى النِّجَاحَ الْكَبِيرَ الَّذِي هَقَّقَتْهُ الْخِطَّةُ الْأُمْنِيَّةُ لِمَوْسَمِ الْحُجَّ

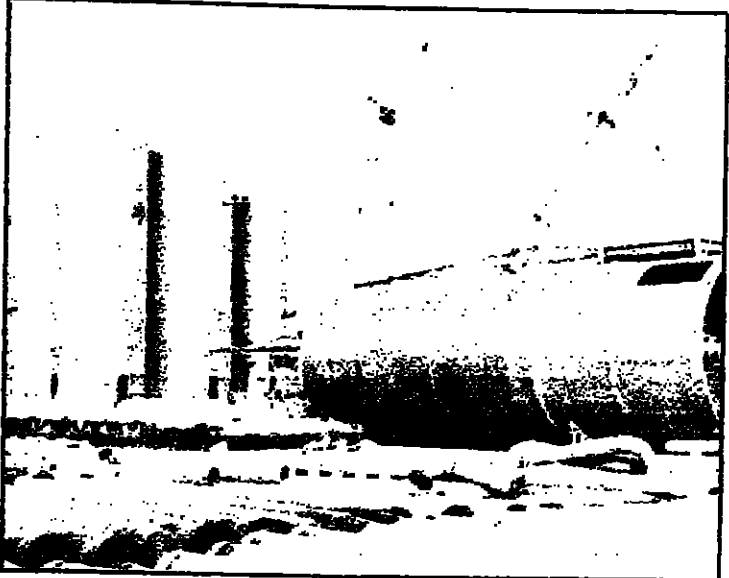
| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|--|--|---|--|--|---|---|---------------|--|---------------------|
| مكتب لندن المركز الصحي ٢٥ ٢٥ ٦٧٥ خمس خطوط | مكتب بئج ٨٨٥ ٢٢٢٢ ٦٦٦ أخمس خطوط | مكتب القصيم ٢٢٢ مريضة ٢٢٢٢٢٢٠٠ | مكتب حائل ١٣٢٢ ٥٢٢٢٢٢٥ ثلاثة خطوط | مكتب الطائف ١٤٤٥ ١٢٦٦٦٩٠ ثلاثة خطوط | فرع انها ٥٥٢ ٢٢٥١١١١ عشرة خطوط | فرع الدمام ٢٦٦٦ ٨٤٢٠٢٣٤ عشرة خطوط | فرع مكة المكرمة ١٠٧٤ ٥٤٥٠٠٥٤٥ عشرة خطوط | فرع الرياض ٢٦٨١ الرياض ٤٧٦١٠٠٠ عشرة خطوط | الإدارة العامة لفرع مكة ٢٤٥٥ جدة ٦٤٤٤٤٤٤ ثلاثون خطاً | من جب هاتف | تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق | امتياز الإعلانات |
|--|--|--------------------------------------|--|--|---|--|--|---|---|---------------|--|---------------------|

في الخطّة الخمسية المتأتمّة «سابك» ١٦ بليون ريال لخطة برامج استثمارية

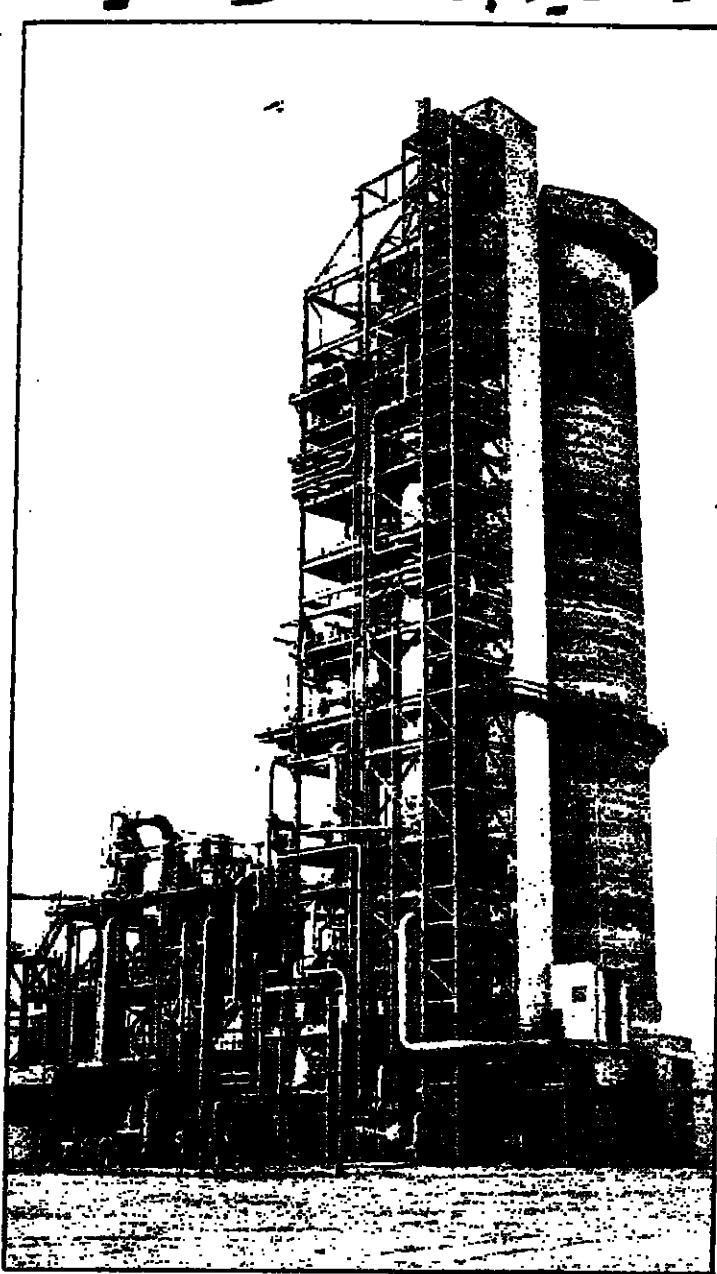
عدد من المصنّعات لإنتاج الاسمدة والمعادن والبلاستيك والبتروكيماويات بطاقة سنوية تزيد على ثمانية ملايين طن من مختلف المنتجات



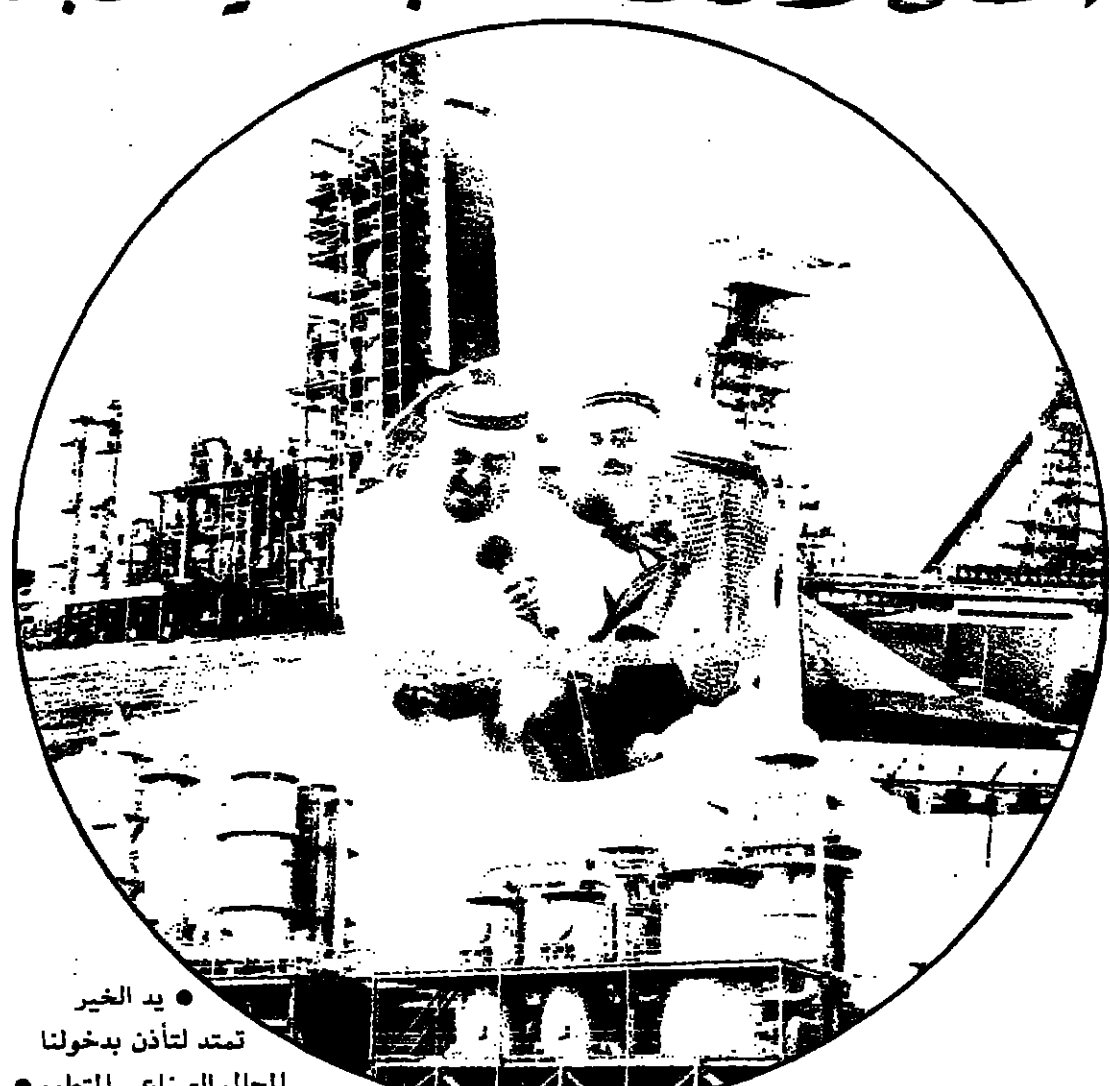
• ساعد شابة مدربة تعمل على تشغيل مصانعنا الوطنية •



• بناء جيل لأجيال قادمة •



• صروح صناعة شامخة •



• يد الخير تمتد لتأخذ بدخولنا المجال الصناعي المتطور •

تطوير القوى البشرية ضمن برامج تدريبية لتشكيل نسبة السعوديين ٧٥٪ من مجموع العاملين

تضمن التقرير السنوي الثامن للشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك» لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ أنه في إطار الخطة الخمسية القادمة وفي إطار استكمال تنفيذ المرحلة التالية من صناعات جيلها الثاني أنها قد أتمت في منتصف هذا العام إعداد خطتها الخمسية عن الأعوام من ١٤٠٥ إلى ١٤١٠ هـ برامج قدرت استثماراتها الرأسمالية بحوالي ١٦ بليون ريال .

وشملت تلك البرامج إلى جانب عناصر التدريب والبحث والتطوير التقني إقامة عدد من المجمعات لإنتاج الاسمدة والمعادن والبلاستيك والبتروكيماويات بطاقة سنوية مجموعها (٣٧٥١٠٠٠) طن من مختلف المنتجات .

الاستثمارات الرأسمالية

فإذا أضفنا استثمارات هذه الخطة إلى استثمارات الجيل الأول التي أوشكت على الاكتمال والتي تبلغ حوالي (٣٨) بليون ريال) يصبح مجموع الاستثمارات الرأسمالية لسابك حتى عام ١٤١٠ هـ حوالي (٥٤) بليون ريال .

السنوات التالية . هذه فقرات مختصرة من ذلك التقرير الذي يمثل رسالة الكوادر السعودية .

القادمة هدف سابك إلى أن يشكل السعوديون نسبة لا تقل عن ٧٥٪ من مجموع العاملين بشركتها ومصانعها في سنوات انتاجها الأولى - على أن تتحسن تلك النسبة خلال

وباستمرار تنفيذ برامج التدريب التي تطبق حالياً والتي يخطط لتطبيقها في السنوات

في تطوير القوى البشرية وتكوين رأس المال الإيجابي الذي سلك طريقه الموازي منذ البداية .

هذا فيما يتعلق بالاستثمارات الرأسمالية وتكوين رأس المال المادي - ويدخل فيها الاستثمار

تسجل الأمطار التي هطلت على مكة المكرمة

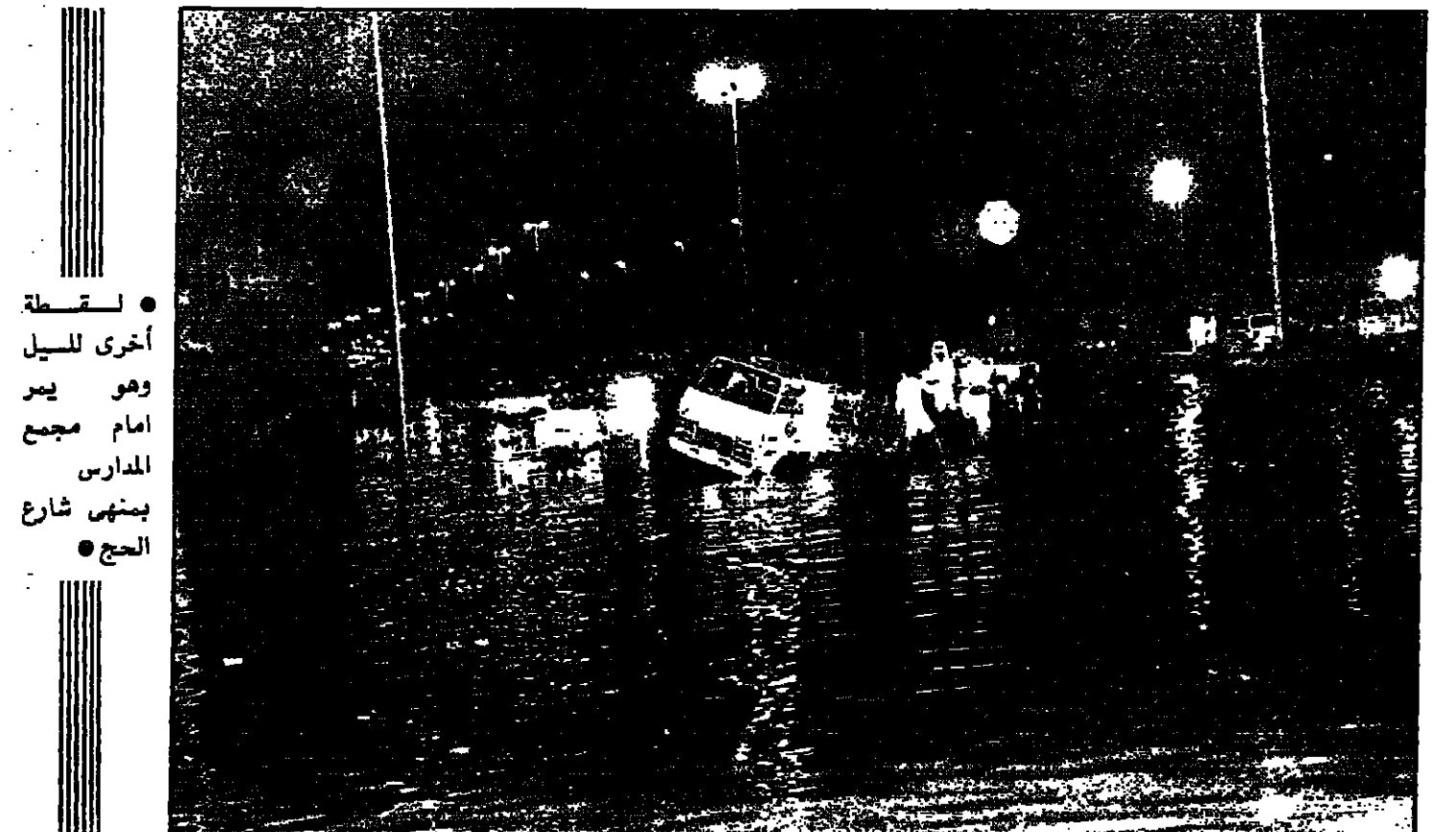
الندوة



• شارع الحج وقد امتلأ بمياه الأمطار •



• مياه الأمطار المنسابة في شوارع المعابدة فور هطولها •



• لقطات أخرى لليل وهو يمر أمام مجمع المدارس ينتهي شارع الحج •

مكة المكرمة - هطلت أمطار مباركة على مكة المكرمة عصر يوم الخميس الماضي سالت على أثرها مكة المكرمة وأوديتها .. وقد هبت قبل وأثناء هطول الأمطار عاصفة هوائية شديدة السرعة اقتلعت بعض الأشجار

وقد سجلت عدة (الندوة) المياه التي انسابت في شوارع مكة المكرمة جعلها الله بداية خير وبركة على المسلمين المتفائلين بميل وادي إبراهيم الخليل تصوير: علي الحرازي



ترجمة العلاقات .. الى اللغة الروسية

نشرت جريدة الرياض في صفحتها الثقافية خبراً يقول :
«اصبح الآن بإمكان القارئ في الاتحاد السوفيتي أن يطلع على قصائد الشعراء الجاهليين سوف يصرف الى كل من امرى القيس .. عترة بن شداد .. عمرو بن كلثوم .. زهير بن ابى سلمى .. صدرت هذه القصائد مترجمة الى اللغة الروسية وقد بلغ عدد النسخ المطبوعة منها .. ثلاثين ألف نسخة» !!

وقد عقب على هذا الخبر الأستاذ الكاتب على العمير في زاوية المكافئة .. تحت الشمس .. وقال : - ليس من المستغرب ان تترجم الشواخ الأدبية والفكرية من تراثنا الى أية لغة حية في العالم .. ذلك أنها شواخ أدبية وفكرية تعري بالاطلاع عليها ودراساتها .. والاستفادة منها .. !! ان غيراً كهذا يجب أن لا تتجاوز .. وان لا يمر مرور الكرام على ساحا الأدبية .. لأن فيه تأكيداً على أهمية النضج الفكري .. والعمق الفني في تراثنا الأدبي .. وموروثنا التي يسمى «تراث الحضارة» وادوات التقليد الى تحايلها .. والجوهر عنها .. تقليد ما غرب من الغرب .. والتسكّر لأصالتها .. باسم «الحداثة الحديثة» والفكر الملتصق .. والسليوك المروج .. !!

أو مثل ما قال عنهم الأستاذ العمير .. في معرض تعليقه على الخبر .. «ان معظم الذين يدعون الثقافة من يتناهم اشد الناس زبانية بهذا التراث العظيم .. واستهانة به .. واحقاراً له بل يرى بعضهم أن مجرد الالتفات نحو هذا التراث يشكل عائقاً رصيحاً بحجة أن العصر أو «زمن الحداثة» قد تجاوز المضامين التراثية الخطئة» !!

ولعل في هذا الخبر كبر رد على تراثنا .. وادعاءاتهم حيث يؤكد احترام العالم واجلاله لتراثنا .. والاهتمام به .. وترجمته الى اللغات العالمية .. للاطلاع عليه كأدب عريق فيه روح الحياة يفيض وفكرها يتجدد .. ان حماية ريم الحداثة .. هذا التراث دليل عجزهم وقصورهم عن الوصول الى تلك الشواخ أو القدرة على التجديد في إطارها .. وعلى نهجها فلجأوا الى التقليل من قيمتها الفنية .. وأنها لا تترك الحياة المعاصرة إلهاماً للساحة «بظواهرهم» ومدرهم المعلوم .. وكما بين الأضالة والتأرجح ويرون نفاقه بالحجارة .. فيرتد إليهم الخبر لاقماً .. والبصر حسيماً !!

ان هذه الترجمة لم تكن أول اهتمام من نوعه بأدبنا وتراثنا .. وترجمته بل لقد سعى المستشرقون الى دراسته والصق فيه ونشره ..

ان المسؤولية تقع على كواهل شعراء الأضالة في علنا العربي في حاية القصيدة العربية بالانحسار في تأطيرها بالصورة الفنية الحديثة المستمدة من لغة العصر .. فالعلاقات التي نظمت قبل ألف واربعمائة عام لازالت تعيش في وجداننا ونحيا في مشاعرنا .. وهي اليوم تنقل الى العالم الخارجي لتسطع غش العرب في سماء الأدب ويشرق الشعر العربي على تلك الأمم بصفاته وتقاله وعذوبته .. فيه وهج الصحراء .. وشمس الذرا وشواخ المرتفعات .. في النفس الأبية .. والكرامة العربية .. !!

رّد على المويثيين !!

الحسائي .. يكفيه فخراً .. أنه صاحب قلم نظيف ..
وهدف شريف .. ! لم يكن يوماً .. من دعاة السفور أو التبرج
أو الاختلاط .. !!

ومضة الحروف .. !!

«فلما جرت الخدّ بك بنظرة
جرت فؤادي والجروح قصاص» !

أجديات في النقد والأدب



صدر عن نادي جازان الادبي
مؤلف جديد تحت عنوان
«أجديات في النقد الادبي»
للاستاذ حجاب يحيى الحازمي
احد ادباء الجنوب واحد رجال
التربية والتعلم حيث يعمل
حالياً مديراً لحدى المدارس
الثانوية هناك ..
والكتاب يقع في ١٦٥ - صفحة
من القطع الصغير ويتناول
مواضيع أدبية شتى حظيت
بالدراسة التي قام المؤلف بجهود
طبية لاخرها على شكل كتاب
يوافك الحركة المعاصرة التي
تشهدنا ساحتنا الادبية في هذه
الايام .. والتي هي في أمس
الحاجة لتبسيط الانواء على
الجوانب الخفية والتيارات
المنافسة .. !!

باحثه عراقيه تقدم

ثاني دراسة من نوعها

في امريكا حول تأثير

الفديو على التعليم

حصلت السيدة باسمه بنهاد
على شهادة الماجستير من جامعة
بسنبرغ في ولاية بنسلفانيا
الامريكية على بحثها المرسوم :
تأثير الفيديو على التعليم
الحركي للمهارات الرياضية ..

وقد جرت مناقشة رسالتها
مؤخراً هناك بحضور اكثر من
مئتي شخصية رياضية يمثلون
الفروع العلمية والرياضية الذي
كان قائم بحث من نوعه في
الولايات المتحدة الاميركية والاول
من نوعه في عموم اسيا والدول
العربية .. وبعد الدفاع والمنافسة
منحت السيدة بنهاد شهادة
الماجستير ونشر بعدها الموضوع
لاهميته في كبريات المجلات

في رسالة جامعية

بفداد - مندوبين - تقدم

السيد منذر رديف داود لنيل
شهادة الماجستير في اللغة العربية
وأدبها من كلية الاداب بجامعة
بفداد عن دراسته المنوطة
«السلام في مجية لسان العرب»
وتألفت لجنة المناقشة من
الدكتور حاتم الضاهي رئيسا
والدكتور صلاح حسين العبيدي
عضواً والدكتور محمود عبدالله
الجادر عضواً وأشرف على الرسالة
الدكتور نوري حمودي القيسي ..

- جد القاضي : عسر هو «لؤلؤ» النساء ص ٨
- محمد حسن فقي في بوح أصيل ص ٩
- من شغبي وادي القيقص ص ١٠
- القصيدة الرصافية ص ١١

داخل العدد

الأدب

ملحق

الندوة

إشراف:

محمد موسم المفرجي

قراءة في وجه حضري

وهنا ابتسامته ترصع رمل شطآن
وذى بصماته تزهو على سعف النخيل



مشعر :
علي محمد
صيفك

يا أيها العربي .. في زمن الرحيل
لا تسقه .. ماء التأوه والوعيل
هو .. من جين الشمس .. مولود
ومسكوب .. على الرمل الأصيل
منذ الولادة .. جاء .. وهاجاً
ومسكوناً .. بزناات الصليل
ومن الخاض الصعب .. من طلق الظهيرة
هَبْ .. مجازاً دروب المستحيل
من بين أروقة الخيام يحبىء منتصبا
أمام الرخ .. بالسيف الصقيل
هو .. جدك العربي هذا القادم
الآتي .. المعين .. بالصهيل
صحوا أتي .. مثل انبلاج الصباح
مشدوداً .. إلى المجد الأثيل ..
كم سار مخترقاً بحار الهم
مُزاراً .. إلى الحلم الجميل
الوجه حطّى وفوق الساعدين
تلاقح للركض والرفض النيل
لم يتكى يوماً على الأهات لم يغزل
شموس النصر من خيط هزيل
هذا توهجه على جدران تاريخي
أضواءً .. على الدرب الطويل

انهم يعبثون .. ولا يكتبون شعراً

مركز الكتب

في الشرق الأوسط

مكة المكرمة - محمد احمد بخش
أصدرت مكتبة الساق فيبرس
٨٥ ويضم العديد من الكتب
الثقافية والعلمية ويحتوي هذا القسم
على مايلي :

كتب في التراث والدين - تاريخ
اسلامي - تاريخ عام وتاريخ الشرق
الأوسط - تاريخ بلدان الخليج - تاريخ
أفريقيا الشمالية - فكر وفلسفة
وبحوث عربية - السياسة المعاصرة -
سلسلة الدراسات الاستراتيجية -
اقتصاد وقطع - سير حياة
ومكتوبات - علم اجتماع - علم
نفس - قضايا المرأة العربية - تراث
أدي - دراسات في الأدب والأدباء -
أدب معاصر - قصص وروايات -
قصص وروايات مختلفة - شعر
معاصر - دراسات في اللغة والنحو -
قواميس ومعاجم - وثائق وصحافة -
شعرية وقانون - فون ومسرح -
اختصاص - كتب متنوعة ..

وتجدر الإشارة الى ان هدف
مكتبة الساق هو تكوين مركز للكتب
حول منطقة الشرق الأوسط والبلاد
العربية في مختلف اللغات ..



○ بلند الحيدري ○

الصدق المقصودة وكان القصيدة
قد كتبت نفسها بنفسها وبأسلوب
واحد يتبادل كل الشعراء دون أن
يكون لأي منهم مايزره في لغته
الخاصة ..

أخذ عليهم أنهم في زمن همومنا
يتحدثون عن ترف «الشدوذ» إن
شعرهم يقوم على الآثارة الآلية
للصورة الغريبة التي تصيدتها
ما يغنيا عن التعليق أو الاضافة ..

مجلة كلية الملك خالد

صدرت مجلة كلية الملك خالد العسكرية في عددها العاشر
الذي جاء حافلاً بالعديد من الموضوعات القيمة - ذات
الاغراض المتنوعة - والتخصصات المختلفة ..



العمارة كلساوا

الأستاذ / عمران بن محمد العمران - بعد ان اعياء البحث واجهده
التنقيب في ركام الحداثة .. وهذر الحداثيين لكي يعثر على القيمة الفنية أو
المعنى المفقود أو حتى الصورة الجميلة فيما يهذون به فلم يجد فتنفس
شعراً يتساؤل فيه ويقول اين القوافي الفر ..
وهي قصيدة نشرتها المجلة العربية في عددها الماضي فتنطق منها هذه
الابيات ..

الفه العرب وتوارثوه

ما الشعر تهريج وغمسة

ينثر منها الذوق أو «نثر»
الشعر فيض الحسن منكبا
في رقة .. ما شابه غز
والشعر وجدان وعاطفة
مشجوبة مارابها نكز
والشعر رجس الناي في وله
يجري الفهم كانه الحز

تهذي وتزعم انه - شعر -

يأليت شعري .. ماهو الامر ؟

حاولت ادرك مايقوه به
لكننا اعيانى الفكر
تهوى الغموض فلا تبين .. ولا
تفصح عما يكئه الصدر
وتلوذ بالزمز البليد سدى
ليقال عنك الشاعر - الحز -
وهنا يفصح الشاعر عن نوعية الشعر الذي
ودرويات ..

صحالة فكر

وركاكة لفظ

قرأت في مجلة الشرق العدد
٢١٧ ما قاله حدث من شعراء
الحداثة قال ان شعراء
الحداثة هم حقيقة طلائع
الامل الذين نطلق عليهم
هضم المعاناه لهذه الامة وانهم
خير من يقود هكذا مركبة
هذه الامة !!

وقرات في ورقة التقويم
(انشد رجل ابا عثمان
المازني شعراً فقال له كيف
تراه فقال اراك عملت طبيباً
في نفسك باخراجك هذا
الشعر من جوفك لانك
لو تركته لاورثك السل ..

وشعرهم هذا الذي يخرج
من اجوافكم يا احداث الحداثة
هو شعر رديء يورث السل
والحمى والصداع لقارئيه
ومتلقية هذا اذا كان له قراء
ومتلقين ثم اين الامة التي
ستقودون مركبتها وانتم لم
تجدوا قارئاً واحداً يقرأ
شعركم .. ومركبتكم ستغرق
في وحل ركاكة الفاظكم
وضحالة تراكيبيكم وتفاهة
ايحاءاتكم ونزاقة تخيلاتكم
التي تساوي شعركم الردي ..
عبد العزيز بن محمد
العوشن - الرياض

مخطوطة عربية

نادرة

بفداد - مندوبنا
- تضم مكتبة جامعة البصرة
المرثوية عشرات المخطوطات
المهمة والتادرة ومن اذكراها
مخطوطة - مسكوك الذهب في
فضل العرب - للعالم العربي
مرعي الكوفي القدسي المتوفى
سنة ١٢٠٣ هـ وهذه من
المخطوطات النادرة والتي لا
توجد منها في العالم العربي سوى
نسختان واحدة في مكتبة جامعة
الامام محمد بن سعود في المملكة
العربية والاخرى في مكتبة جامعة
البصرة التي تضم اكثر من ٤٠٠
الف مجلد من كتب ومخطوطات
ودرويات ..

الميرفيض صباييك جرش



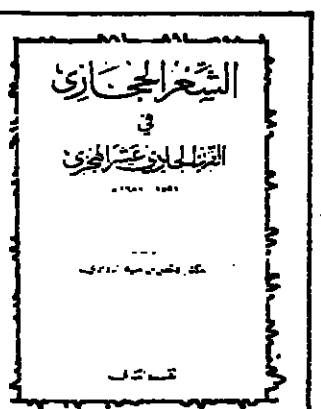
○ على العمير ○
المعجب بين كبار الشعراء
وأدباء الشعر .. !!

وهذه القصيدة تؤكد
ما سبق ان نشرته الصفحة
الثقافية في الزميلة جريدة الجزيرة
عن انصراف جمهور الحضور في
مهرجان جرش عن شعر
الحداثة .. ومقاطعة الاسيات
الحداثية والاتجاه الى الشعر
الشعبي .. وهكذا تتوالى المزام
أحاديثه ويكشف زيفهم
ومغالطاتهم حتى اصبحوا كاشم
الغريب .. والورع الحث الذي
يجب استحضاره !!

فتح الأستاذ الكاتب على
العمير في زاوية تحت الشمس
بمكافئ مغالطات أدباء الشعر
من «الحداثيين» ومزاعمهم ..
وكشف عن قشورهم في «مهرجان
جرش» بالأدب .. ذلك المهرجان
الذي لم يحضره كبار الشعراء من
الدول العربية واحداً والكثيرين
منهم ومقاطعة شعراء الأدب
الحسينيين هذا المهرجان .. وعدم
الرافق بين اللجنة المنظمة ورابطة
الكاتب الأديبين ..

وان أعضاء اللجنة ممن
لا علاقة لهم بالأدب أو بالشعر
ويعلق على ذلك الأستاذ العمير
قائلاً :
«ويضح ذلك كافي
ما يكون الوضع من نوعيات
الشعراء الذين دعمت اللجنة في
العالم الماضي .. وفي العام الحالى
حيث دعت كبار الشعراء الى
جانب أدباء الشعر في الاقطار
العربية ويضيف العمير ولو كانت
اللجنة ذات علاقة بالشعر
والأدب لما وقعت في هذا الخلط

الشعر الحجازي في مجلدين - ١



البحث اللق قال به الأستاذ
عائض الرادى مدير عام الاخبار
بوكالة الأنباء السعودية شهادة
الدكتوراة - تحت عنوان « الشعر
الحجازي في القرن الحادي عشر
الهجري » ١ - تمت طباعته في
مجلدين كبيرين - وهي ولاشك
دواية قيمة ويهد مؤلف - عني
به - بالباحث لفاء عمله مرجحاً
موفقاً يمكن الرجوع اليه -
والاعتقاد عليه - كمصدر أدبي
تتوفر فيه مقومات الدراسة
الأكاديمية - ١ -

المليبارى .. وعودة الحارث



بعد الأستاذ الناقد محمد عباد
مليبارى لواصلته نقده وتصديه «للحداثة»
وكشف «باباً لروحانيات هذا النحى
الخطير في ميمنة الادبية في باب
روايتك عن الحداثة» والذي ابدت
عدد من دور البشر استنادها لطباعته
وذلك اعتباراً من العدد القادم !
واللاحق يوجب عودة الأستاذ المليبارى
ككاتب منتج وادى واضح لحماية
الشعر الإصيل من «أرواح الحداثة» !!

محمد القاضي الأخت جوهرة العمري «عسین هو نور النساء» (۱)
معارك اذ ب تستخدم فيها أسنة الحروف كما تستخدم أسنة الرماح
تاريخنا اذ جي حافل بالمعارك كالنقائض والمتنبي وخبره!

أخي الكريم الأستاذ محمد موسم المرفجي — المرفج
صادق نحياي وتقديري ونحبتي للمحق النذرة الادبي بالمرشد من العطاء .. وبعد :
اشكركم أولا — على كلماتك الرقيقة الموجهة الي في زاويتك « حوار الحرف » بخلق الادب ليوم
الاحد ١٨-١١-١٤٠٥هـ وارجو ان اكون عند حسن ظنك دائما .
ثانيا — لقد قرأت المقالة التي نشرتها القارئة الكريمة جوهرة فلاح العمري من المدينة المنورة في
نفس الملحق والتي جعلت منها تعقيا على مائثرته « المجلة العربية » من ردود بين الاساتذيين الادبيين :
عبدالله بن خميس وعبدالله بن اديس .. وقد أحت الاخت الكريمة باللائمة على المجلة وعلى الادبيين
الكريهين بسبب نشر مثل هذه المواضيع التي فيها الكثير من القسوة والامور الشخصية .. وارجو ان
تسمح لي الاخت الكريمة بالتوضيح حول موضوع «لومها» وعسر هو لوم النساء !!

اولا ان المجلة العربية
حقها لوم لنشر مثل هذه
الوضع والسبب هو ان
حاورين اديان كبيران هم
ى بما ينشرانه او لا
رانه .. رئيس التحرير في
مجلة او جريدة عندما يتقدم
اديب كبير كائن خيس او
اديس بموضوع او رد
يستطيع ان يرفضه بسبب
ته .. لان مثل هؤلاء بلغا

من المكانة ما يجعلهما ادري بما
يكتبان وينشران سواء كان قاسيا
او رقيقا .. والمسؤول عن النشر
تقف تبعه عند تعليمات النشر
الرسمية فقط .. فضلا عن كل
ذلك — كاتحة شخصية —
فان الشيوخ المتحاورين هما
استاذان في علما وابوان لي
سنا، فهل استطع ان اقف
مرقف الرافض او الموجه لهما
فيما يكتبان .

ثانيا — اشارت الاخت
الكريمة الى ان نشر مثل هذه
المواضع في مجلة «كاجلة
العربية» تجرب الاطوار شرقا
وغربا يسوي الى سمعة ادبنا
وادبائنا .. وانا اخالفها في هذه
التاحة فجميع الادباء في كافة
الحاء الدنيا — رهافة حسهما
تكون بينهما ردود وحوارات
ادية ثعت — منذ القدم
بـ«المعارك الادبية» ولا بد

وماكان بين العقاد واحد الادباء
والذي بلغ الى درجة يصعب
الحديث عنها فكيف بنشرها .

واخيرا ما كان لدينا وبين
ادبائنا الكبار ظلما كان بين
المرحوم الشيخ عبدالقدوس
الاتصاري والشيخ الرائد حمد
الحارس وغيرها كثير مما هو الان

مادامت معارك في الادب ان
تستخدم فيها اسنة الحروف كما
تستخدم اسنة الراح في
الحروب .

وكلنا نذكر في تاريخنا الاهوي
شعراء النقاض ، مرورا بالعصر
العباسي في معارك المتني
وخصومه ثم العصر الحديث
وماكان بين الرافعي وانداده

مطبوع في الكتب ترقو
الاجيال جيلا بعد جيل ولم يؤثر
على مسيرة الادب او سمعة
الادباء .

ثالثا — احيط بالاخت
الكريمة اخيرا بتا ان الحوار
وصل فعلا الى بعض الاهور
النخبة فقد رأيت «الجملة

العربية» وتوجيه معالى الاديب
الشيخ حسن آل الشيخ يقابل
النقاش وللإمانة أيضا ورغم ان
كلا من الاديين الكيين وعدا
بمواصلة النقاش الا انهما
ومن انفسهما قد اقتعا بعدم
الواصله ولهذا لم يبعث اي
واحد منهما برد يستكمل به ما
اشار اليه في رده .

وبعد .. اقول — والله على ما اقول شهيد .. لم تكن «الجملة العربية» ترغب في نشر ماتم بين الاديين الجليلين ولكنها — علم الله — كانت مكروهه لازاعة كما اشرت مطلع هذا التوضيح .

وستبقى قلوبنا مطمئنة للاعتدال .. واذا كان البعض يصور ان الحذف من نشر مثل هذه المواضيع يزيد من انتشار «الجملة العربية» بينهما فلم

يكن هذا هدفاً وكم رضىنا
عشرات المواضيع التي تحقق
ذلك لكنها لاتشقق مع
رسالتنا .. ونذكر ان «الجملة
العربية» حققت وعحق الانتشار
— كل شهر بما تنشره من مختلف
المواضيع الأدبية والاجتماعية
والصحية والتاريخية الجيدة التي
جعلت القاريء يشدد اليها في
الداخل والخارج .

واشكر للاخت الكريمة
تعقيبا الذي اتاح لي فرصة
التوضيح لها وللقرءاء الكرام ..
واتشرف أن تبقى «الجملة
العربية» حورية ثقافية — كما
وصفتها الاخت الكريمة — ولها
ولقرءاء ملحق الندوة الأدبي
صادق تحياتي ..

رئيس تحرير المجلة العربية
حمد عبدالله القاضي

ليلة منتصف العمر

قصّة قصير

بطاقة الدعوة تأخذ شكلا
 رافعا لمنحى فرفاه ذات
 الوان متجانسه مغلفه بغلاف
 ذهبي اللون يتوسط عند
 النظر اليه ويحمل شئ
 يداعب الاناس بطاقة
 الدعوة مسطوخه اسم القلب
 تعلق عن موعده زفاف ست
 الحسن والدلال الى فارس
 الاسلام ١٠
 آخر سطر من بطاقة
 الدعوة يرسل الحزين في قلب
 ربيعه عبارة تعجز وكأنها
 الحيلة المهيبة من الحد من
 عدد الدعوات الرجاء عدم
 اصحاب الاطفال الى القاعة -

[illegible]

ترجمه شنبه عند رؤيه قوب واخر - بعد
 صبح عند الشوب از تعمير قوب لا يلازم هذا
 القوم - والشوب اذ يفرق ذلك الاسمان
 والاسمان الخارج برأيه عند سطح السحاب
 والاسمان الخارج برأيه عند سطح السحاب
 والشوب - ياخاره - لا يستطيع القاب -
 صبح يكون خلا راما - السعوات - واهل
 العروس - والروس - وطرقاتان السعوات
 ليشي احدى السعوات - لا يستطيع القاب -
 الحارثات - ما يعرفون لان رؤيه لا
 يستطيع الحضور الى اماكن الافراح فانتهت
 الاسماء الامعه - ويعرفون ان رؤيه لا تملك
 من الأولاب ما يعرفون بالبحر والبر
 سيعبها للسعوات - سيعبها للسعوات
 انظر الى ما تشاهد عند زفاف محمد له
 السعوات - سفلات العزالي - سفلات
 تعرضه للسعوات اليها من بعد صلاة العشاء
 ذلك تكون عودتها الى بيوتها بيوتها
 وهم على علم بان رؤيه متروجه من راجل
 وسفر الحال وكذا تعويض وتعويض عفت
 وتوضوع عند قرب حياتها وتوضوع
 سافرها ومجموعة افراد اسرتها وتوضوع
 المكتوب -
 كتبت رؤيه نفسا - كيف لا احضرن
 أحفل فرحت اني عسى - كيف ان ابنتها وتواته
 أحفل فرحت - كيف لانها ذات الحرس على
 القاه اليهم في كثره زيارتها لي في
 من كثره ما عسى اني في اكلوا طولهم
 السن في اني سافرت اليهم لانهم في
 السن في اني سافرت اليهم لانهم في



تقدرا لعمى الذى أرى في شخصه الخارجى
ابى رحمه الله -
تذكر ما يقع ذهابها إلى مكان المثل -
أو يوجد ثوبان يسجد لك ذلك المثل وذاك
المثل لكنتى لا أريد أن أرفع عاتق
يكفيك قتال اليوم التى أوجدت بطريقه
إذا دأبى من التعاليم -
تريد ريمه أحباط رغبتها وتكذيب
تشلوها إلى رؤيه مهرجان القامح -
سكون المثل حلال بالمداويع وموعد أن
يسائر إلى ساعه متأخره من الليل
بينما أن التمدد على السرير - وبأصاب
بالصاع - ويصعق الناس أشد من
سيارات الأطفال أن القس كذا الليله
أو استر - لا قلت سبه عنهما أحضرت
الحسد العودى لا قلت أن الجميع سيئه ليله
من أياها ليله وليله - كما أضاف استمراس
فتسبى كوكب زفاف المثل - وأدبوس
اليله يأتونه مطرا - والأصاحاب الكريهه -
والله وشكت كل الأياد يا سيه ورايت يوم
تعدك كل ليله - كل مخلوق قابض نصيبه
الحكم الذى يلقى بينى وبين عامه
يهرج بل يهمل عيبه بيني وإمته - وفرد
تفكيرها في الاستعدادات القامه في عيبه
العام - لا أدري كيف تستد وجوه عيب
المرء أو بالاصح وجوه المثلون - لا أذكر
ريمه أخ عياره قالتها سيه وهى واقفه
عند باب الخبيث المتواضع والذليل -
تكن لأحد من أسره عيب الرغبه في رايته
قالت - لا تتأخرى يا ريمه عن الحضور والا
نصف عيبك -
لا بأس من معالجة العيب في ثوبى
المفروق - وأكون من ضمن الحاضرات -
أخفى أن يذهب عمري وإعشى في
حسره قائله - ما رأيك يا عامه -
أعتقد أن لا يشفع لك تمسخر به -
من أمه أو اللعل - لا رغبه كثره تردى إلى
أننى عشاقه إلى رؤيه هذا المهرجان الذى
سيحدثه العميج -
لا عليك شديدين إلى مكان الحفن وتكونين

الجولس فوق المقدس - بلفت نظرها قوام
سبحان وتعالى ذات زيف واسطعاف
وصحيفة منمنمة - فوق مخنوق باجواهر
الشهيد - تشير تلك المرأة بيننا نحو
سرح القاعة وتقول هناك - هناك - تبكي
للجلوس فوق الاضواء المسطحة والساطعة -
رؤية من جديد لوبيا وخصلات شعرها
للمسلك كالشلال وهوى ظهريها وردة الحمد
للزغاريد تملن عن وصول المطربة الاخرى
الواحدة الصوت المثلج لكان - صميمة من
الفتيات تملو قبهاتها ليصطحبن على
المطربة الغالطة التي جعلتها المطربة في اداء
الطريق - فتأخر وتقدم بكلمات كما يحلو لها
يرتفع صوت التهافت والضحكات ذاتية -
ليس اعجابا كما كانت تصدح ربيبة
صوت اخر يتخلل يشدو اذغنية
سكنته صوت اخر من رائج - تتخلل الزغاريد
وتطعن القاعة باصوات الجبال والتضيق
والسبحان لطفه واخرى يصدره المسرح
والجملات والاصوات اللاتي قد
باعتراها ما يليه ما يترين به
قرص ريش نظراتها ومطالبتها في اعداد
الاصوات - وتحدث نفسها - لو انني
اراديت شطرين - لم كان يتغننى شيء
الابحس من جلوسه - ولكن ان مكثلك
واربوبة من كل الاصوات رغم تقوى
حسك وجباله - عليلين - او ان انت من
مجهورتي ومطرباتي - او ان انت من
رقصانين رقصانين - تتقدم ربيبة مرة اخرى
تخرج خارجي - تخرج غامض ربيبة
الاصوات وطبعا - ترد الحمد له - الحمد
للقاعة اصوات مكثت بالمغوعات وهذه
الفتاة التي تصحبها اذغية بدأت عسى له
لنجد لها مفعلا - انشأ اذغ افاد تلك الفتاة
نعم هي انشأ العروس التي يروونها لابن
نعم رجل الاعمال المشهور - اما تقيته
اخواتها اكلت الاثني من رقيقات لبوب
فطروني واكثها اكل منهن -
الفرح المصار على رأس دلال اينة عسى
يجمعها كاسدي العروس وخصلات الشعر
الذهبي لا يتألم من لون بشرتها الفاتح -
تخرج نحو مقدمة - التريز ان تجلس عروس
التي هي مقدمة - وقتحين من مكثي -

تابع بحث (مرأة، جزيرة العرب) .

١١٥ - ١١٤ : ١٨٥ م. أيضاً : درجة الحرارة في الطائف تقل عنها في مكة يست أو سبع درجات . وأقول ، أنه تامل درجة الحرارة في مكة إلى الأربعين درجة أحيانا في سهلها في الطائف لا تزيد عن ١٢٢ درجة إلى الأربعين النادرة .

١١٦ - ١١٧ : ١٨٦ م. وهذه المياه كانت تنبع من جبل يقع خلف (المتن) : والمثلث في جبل صواب ، (المتن) : وهي مشاة من وادي وج بين الوعد والصفاء .

١١٧ - ينشر الطائف في (جركا) : يوجد يثر آخر يعرف باب (مرس) : امر صباه هذا البئر من تحت أشجار الفرع وتساب - الخ . في هذا ،

أ. البئر مشوي وليست مذكرا .

ب . ما في الماء منسوب إلى الشجران فهو وليس يثر ، والبريق يرق في الجبل والبرق . ولعل هذا الترجان لا يعرف .

ج . أن لا يعرف (مرس) هذه . ولعل ما بعده غير عربة ، والشرف في جبل (مرس) (المسار) وهو اعذب نبع في تلك الناحية . وكان الناس يتزودون منه عند مروره في جبل (مرس) . فلما وصلت إلى الصفاء في مواضع الهادة جف هذا النبع قبل ما يقرب من سبع سنوات .

١١٨ - ينشر الصفاء : كاشي الوشوة : أ. الطائف : مجموعة من الشهاب واليهزات المتناثرة كالحصى المرمية .

وأنما لا يعرف شوره هذه . ولعل المقصود (جربة) .

١١٩ - ١٢٠ م. : ينشر في العميلة : (جربة) من الطائف .

وصواب الاسم (البيداء) صفرة بيضاء من اطراف عكاظ .

١٢٠ - (البيداء) (مليح) .

وصوابها (المليح) كقولهم : هضبة من الصخر الاملس شمال الطائف سفح جبل (مليح) من الغرب . وقامت عليها قرية تسمى باسها . وكان يجر حجاج الطائف يأخذون من المياه متعلقة قدامهم إلى مكة .

١٢١ م. : سجد التراب .

فذا أوردته المترجان الاسم وكانه مسجد وجل نسب إلى العس . كالبحر والنجاشي . الخ .

وعداي ينسب الله منه رجل له قصة من النبي صلى الله عليه وسلم اتتاجهت إلى الطائف . ولا يدخل عليه .

١٢٢ م. : تتحدث المثلث عن السجدة المتلة .

ولعله أراد مسجد وادي نمل . فهذا المسجد يوجد في وادي نمل
ويسمى (المسجد الصادرة) وقد أتت عليه خبرة متولوا في (معجم
معالم الجحاز) .
١٧٧ . ويضم الصفحة فيقول المؤلف أسطورة التوت الذي وقع في
شباك الصياد ويكنى بكثرة الرسول عليه السلام عليه السلام . الخ .
وهذه الأساطير الموجودة حتى في اداب عرب العرب ؛ غير أن من
المؤلف أن هذا الموقع كان مزاراً في عهد المؤلف . ويدعو بالمباركة
١٧٨ . جاء ذكر (سويله) في ١٧٧ .
وصواب الاسم : سولة . - حين ولقيته لا زالت عامرة شال شرقى
مكة على ترابه (١٨) كيلاً ثم توقفت العين في بداية هذا القرن أو
قبله بسنوات كثيرة كما توقفت عيناها (الزيمة) (انظر معجم
معالم الجحاز ج ١ : ١٩٠) .
١٧٩ . - ويقع المدينة المنورة مسافة مائتين وخمسة
وعشرين كيلو مترا . أي عن ينبع . والمسافة في عهد المؤلف .
صححة . لأن الطريق الذي كان يسلك من المدينة إلى ينبع ليس هو
طريق السيارات اليوم . ولكن كلمة (خمس) من اللاحقة لا الكين
مذكر ونسب مؤنث .
وكلمة (كيلو) فرنسية مأخوذة من غربة الاندلس (كيل) والواو
جاء مع مثل البرية البرية . وقد عرفت بالمعجم المنوية (كيل) ولكن

الذين لا خبر عنهم بما يجد في مجال اللغة يصرّون على كتابتها
(كيلو) كما يصرّون على كتابة الباقية (لنفوسا)
والآخريه هذه الثلاث من انبائها . حتى في هذه البحوث اكثر
(كيل) الصصح الحاد الله فيصحبها لـ (كيلو) فلا أحد
شكره على جهده .
١٦٦ - ص ١٩٩ : تطاع كل قرية من هذه القرى من جهات
الاربعة باليهام الجارية .
فاظنر لي كلمة : من جهاتها الاربعة ١ !
١٦٧ - ص ٢١٩ تكررت كلمة (قضيه) والبلدة المروقة في جد
ورابع اسما (قضيه) بالتأنيف . والأعلام العربية سابعه
اجتباؤه عليه .
١٦٨ - يطلق المؤلف على البيت الذي تقع فيه بلدة مستور
(متخفي ميون) ولا أعرف اذا متخفي ميون هذا ولا جد
أما تلك الديار يعرف .
١٦٩ - بنسب الصلحة : يتكرر صفراء وحمران - قريتان بوادف
الصفراء . ورواب اسيمها الصفراء والحمران بالتأنيف .
١٧٠ - بنسب الصلحة : وتنتج هذه القرية نواحي الحمران - أجز
أنواع الصند وذيت البلسان .
١٧١ - يقول في البيلسان لا تتجلبب انما هو ماء شجر البيل
الذي يتي في العسر من التلجلبب . وانما اراد المؤلف بيع في
فطن من انتاجها .
١٧٢ - بنسب الصلحة ايضاً . يذكر مكانا بعد قرية الحمران
المدينة يسمى (الحويج) وهذه الكلمة ليست من مشتقات ال
العربية ولا أعرف ما تسمى بالتركية . وكان على العربيين
يعرأها اذا كانا قريباً .
١٧٣ - ص ٢١٨ : يتكرر بعض الأبار ويصفه بالتذكير .
وهنا ان البئر كوثن ولا تذكر .
١٧٤ - بنسب الصلحة : تتكرر (الشربوي) بآباء
الشربوي ولا شك انه غلط مطبعي . فالشربوي بالفتح
رجل من الحوامز من كان كاتل به ينزل عليها بعد
الرجاء قرب الرواء .
١٧٥ - بنسب الصلحة : موقع شها .
والله المكان يسمى (الشهداء) على طريق التوافل
والرواء والبسالة . ولا تبت على معظم الاسماء المروقة بالفتح
في مجموع علمها الحجاز . مثل شها فغ شها الطائف . وشها
بدر طوير .

١٣٥ - من ٢١٩ : ويطلق على الطريق القودية من رابع إلى الخامس طريق يريدة (الفرع) وأقول ، الطريق المار بالمركز معروف يعرف في كل موضع باسمه إلا أن هذا كان قد أطلق هذا الطريق ثم انقربت .

١٣٦ - ينسب الصفحة : وتصل القوافل بعد اثنتي عشرة ساعة

بئر رشوان إلى قرية (أبي ضباع) هذا بأيام المشاة

وضباع هذه سواها (أبو ضباع) من أكبر عيون وادي الف

بعد أبي العيال .

١٣٧ - وينسب الصفحة : روان : وسواها الريان بالتعريف

وسواها المضيق ويعرف بمضيق الفرع قرية غناء أهلها

١٣٨ - ينسب الصفحة أيضا : توجد (صمد) بعد روان ثم

ساعات . وصمد هذا لا يعرف هناك .

١٣٩ - من ٢٢٠ : وتصل القوافل إلى (بئر ماشي) بعد مجز

في هنا .

أ - بئر ماشي : سواها بئر طريق إلى الماشي : محلة

بعد ٨٠ كيلو جنوب الماشي على طريق الفرع

ب - مجز : غير في وادي التقيع فوق بئر الماشي المتكورة

تقو سباحة

للبحث صلة

کتاب
و کتاب

بقلم / عاتق بن غيث البلهادي

جاءت "مئة جزيرة العرب"

تابع بحث (امرأة جزيرة العرب) .

١١٥ - ١١٤ : سنة ١١٥٨ أيضاً : درجة الحرارة في الطائف تقل عنها في
بست أو سبع درجات . وأقول : لقد نزل درجة الحرارة في مكة إلى
الدرجتين والربعين درجة أحيانا في حينها إلى الطائف لا تزيد عن
(٣٣) درجة إلا في الأحوال النادرة .
١١٦ - ١١٧ : وفيه هذا الحقل تلتصع من جبل يقع خلف
والشنتي ، والفتي ، والفتي صواب : والفتاة : ومن مشاة من وادى
وجب من الوهض والطائف .
١١٨ : بنسب الصفة : وجب جبل (كرا) يوجد شرق آخر يعرف
باسم (مسرين) آثر فيه هذا البئر من تحت أشجار الصرعر وتساب
... إلى هذا .
١١٩ : البئر مؤنث وليست مذكرة .
ب - ما دام الماء ينساب إلى الشجران فهو نبيس وليس بشرا .
والربيع شرق إلى الجميع والبشر : قيل يعلم هذا الترحان ؟
١٢٠ : أنا لا أعرف (كرا) من هذه . ولتاسم دعني بغير غيره .
والشرف في (كرا) من (الفلج) وهو : ولما أعذب نبع في تلك
التابيح . وكان الناس يتزودون منه عنه مروههم في جبل كرا . فلما
وصحت الناس الضحك في مزارع الهادة جف هذا النبع قبل ما يقرب
من سبع سنوات .
١٢١ - ١٢٢ : بنسب الصفة : وحول الوهض : أى الطائف . مجموعة من
الشباب والفتيات المتأنثة كالثني وشورة .
وأنا لا أعرف شوره هذه . ولعل المقصود : (شيرة)
١٢٣ - ١٢٤ : بنسب : ينكر إلى غيره .
وصواب الاسم (البيلاء) صخرة يربض من اطراف عكاظ .
١٢٥ : بنسب الصفة : (مليس) .
وصوابها (المليسا) كالثني وكالثني وشورة .
شمال الطائف يسفح جبل (رمض) من الغرب . وقامت عليها قرية
سميت باسمها . وكان يجمع حجاج الطائف يأخذون من المليسا
منقطة قبل قبيل توجيههم إلى مكة .
١٢٦ - ١٢٧ : مسجد الدماس .
كما أوردته المترجمان الاسم وكناه مسجد رجل نسب إلى الدماس .
١٢٨ : بنسب الصفة : الخ .
وعادى رضي الله عنه رجل له قصة من النبي صلى الله عليه
وسله أثناء هجرته إلى الطائف . لا يدل على أنه .
١٢٩ - ١٣٠ : يتحدث المؤلف عن قصة يمسى التيلة .
ولعله أراد مسجد وادى نمل . فهذا المسجد يوجد في وادى نمل
ويسمى (مسجد الصادرة) وقد أتيت على خبره معلولا في (معجم
معالم الجحان) .
١٣١ : وينسب الصفة يقص المؤلف أسطورة التزاول الذي وقع في
شباك الصاغة ويكفي قوله الرسول صلى الله عليه وسلم : الخ .
وهذه الأساطير الموجودة حتى في أداب غير العرب : غير أن من
المؤلف أن هذا القول كان مزارا في عهد المؤلف . ويدعو بالمباركة
١٣٢ : حجة ذكر (سويلي) في ١١٩٩ .
وصواب الاسم : سولة - حين ولقي لا زالت عامرة شمال شرق
مكة في ترابه (١٠) كيلا ثم توفقت العين في بداية هذا القرن أو
قبله بنسبناط (سويلي) كما توفقت جارتها (الزيمة) (انظر معجم
معالم الجحان) ج ١ .
١٣٣ - ١٣٤ : وفيه هذا الحقل المنورة ساقاة مالتين وعشم
وعشرين كيلو مترا . أي عن ينبع . والمسالمة : في عهد المؤلف .
صحيحه : أن الطريق الذي كان يسلك من المدينة إلى ينبع ليس هو
طريق السيارات اليوم . ولكن ذكره (خمس) في الملاحقة إلى الكيل
مذكر ينبع مؤنث .
وكلمة (كيلو) فرنسية مأخوذة من غربة الاندلس (كيل) والواو
جاء منه هذا اللفظ . وقد عربتها للمعجم المنورة (كيل) ولكن

الذين لا خبر عنهم بما يجد في مجال اللغة يصرّون على كتابتها
(كيلو) كما يصرّون على كتابة الباقية (فتوح) في هذه البحوث أكثر
ولاقتوى هذه اللغة فلا من إنباها. فنتون في هذه البحوث أكثر
(كيل) ليعيد المسح الحاد الله فيضحيها له (كيلو) فلا أجد
شكره على عهد.
١٦٦ - تعاط كل قرية من هذه القرى من جهاتها
الاربعة باليافه الجبالية -
فاظنر في كلمة - من جهاتها الاربعة ١١
١٦٧ - ٢١٦ تكررت كلمة (تضييه) والبلدة المروقة على وجه
وواجب اسما - القضية - بالتشريف - والأعلام العربية سماعه
اجتهاد عهد.
١٦٨ - يطلق الميون على البيت الذي تقع فيه بلدة مستوطن
(مستوطن الميون) ولا أعرف إذا متخفف ميمون هذا ولا عدم
الكل بدني يهرق.
١٦٩ - بنسب الصفقة : يتكرر صفراء وحمرها : قريتان يواد
الصفراء : وسواب اسميها الصفراء والحمرها والتشريف.
١٧٠ - بنسب الصفقة : وتنتج هذه القرية إلى الحمرها - اج
انواع الصفراء وذيت البلسان.
١٧١ - وذيت البلسان لا تتجلى هذه القرية انما هو ماء شجر البش
الذي يشب في العسر من البش الجبالية : وانما اراء المؤلف بيع في هذا
فقلن ان من انتاجها.
١٧٢ - بنسب الصفقة ايضاً : يذكر مكانا بعد قرية الحمرها
المدينة يسمى (الصبوه) فيه وهذه الكلمة ليست من مشتقات ال
العربية ولا أعرف هذا تشب بالتركية . وكان على العربيين
يمربها اذا كانوا يهربانها.
١٧٣ - ٢١٦ : يتكرر بعض الالاء ويصفه بالتذكير :
نوهن ان البش ثوبت ولا تذكر
١٧٤ - بنسب الصفقة : تتكرر (بشر الشويوي) بالياء
الشويوي ولا شك انه غلط مطبعي . فاشويوي بالياء المضافة تح
الرجل من الحوازم من حرب كانت له بشر ينزل عليها بعد
الرجاء قرب الروحاء .
١٧٥ - وينسب الصفقة (موقع شهداء) .
وهذا المكان يسمى (الشهداء) على في طريق القوافل
والرياح والباله . وقد اتي على معظم الامام المرفوعة بالتيه
في مسجد معالم الحجاز . مثل شهداء فح وشهداء الطائف . وشهد
بدر وغيرها .
١٧٥ - ٢١٦ : ويطلق على الطريق المؤدية من رابع الى الله
عن طريق بريده (أقول) الطريق المار بالفرع معروف
يعرف فيه موضع باسم بريده الله اذا كان قد اطلق هذا
بشر في الشترت .
١٧٦ - بنسب الصفقة : وتصل القوافل بعد اثنتي عشرة ساعة
بشر رضوان الى قرية (ابى ضباع) توجد بالياء المضافة
وضعاة هذه سوابيا : ابو ضباع : من أكبر عيون وادى الله
بعد الى البعال .
١٧٧ - وينسب الصفقة : ريان : وسوابه الريان بالتشريف
وسوابه المشيق ويهرق بمشيق الفرع قرية غناء الله
١٧٨ - بنسب الصفقة ايضاً : توجد (سعد) بعد ريان بشر
ساعات . وسعد هذا لا يعرف هناك .
١٧٩ - ٢٢٠ : وتصل القوافل الى (بشر ماش) بعد مجز
في هذا :
بشر ماش : سوابيا على طريق او بنار الماش : محطة
بعد ٨٠ كيلو جنوب الماش على الماش في القرع
ب مجز : غدير في وادي التقيع فوق بنار الماش المذكورة
تقو مياهاه
للمبحث صلة



□ الشاعر الكبير محمد حسن فقي

الشاعر الكبير محمد حسن فقي في بوح أصيل أتيت إلى الدنيا بأشجان أمة فكيف توأستوني بأشجان واحد

في الساحة .. أغليمة .. ليس في شعرهم ما يسحق القراءة ! الحلييت والعشماوي اتوقع لهما مستقبلاً زاهراً ..

□ واحد من رواد الشعر الأصيل . في هذه البلاد وقعة شعرية شاذة صاحب عطاء شعري يتبع من دواخله .. مترجماً لعموم أمته . ومجسداً للألم في أصدق صورة .. يعايش لحظاته . يتحسس مواضعه . ليصحبها في قالب شعري . غني بالصورة الفنية .. في أعماقه اسوطن الجرح النازف . وفي أحشائه تسرع جذوة الشعر وتتوقد لحظة ولادة القصيدة .. فهو ينأى على هيك (قصيدة) ويستيقظ وقد اكتمل بناؤها .. في داخله . وضحت أبحاثها يعيش حالة انصهار . وتفاعل . لهذا جاء العطاء الثمر .. وقبل أن يكون شاعراً هو إنسان . رفيق الشاعر لطيف المعشر . وهو وإن لم يكن من الحائزين على جائزة الدولة التقديرية للأدب فهو من أقرب الأسماء إليها في العام القادم .. ومن أكثر المؤملين ليها ..

ميزة هذا الرجل (محمد حسن فقي) أنه في حالة نزف شعري دائم .. على وجهه تبدو الكثير من علامات استنفهام عديدة التي لا تجد لها جواباً الا عندما يفصح الرجل عما بداخله من أشياء تركها الأيام وابقاها الزمن في قرارة نفسه فهو كلمة من الآلام التي عاشها وعاشها دلفت الى مكبه .. وقف يحسني بوجهه . وابتنامة مشرقة تملو عيانه . قلت بعد أن فرغ من قراءة قصيدة نظمها قبل يومين .

السعادة والمال
○ استاذي .. أعطيت مايتناهى كثير من الناس ولكن رغم ذلك أصبحت تردد : بذرت الثرى حتى طال نخلة

*** الف :**
أحكام الحج والعمرة : كتاب في مقام الجلب . من تأليف الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار . وقد أخذ مادته من حجة النبي ﷺ وعمره . وطبع في سنة ١٣٩٨ هـ . ١٩٧٧ م .

*** الباء :**
بلاغة الحج : في أن يبلغ الحاج مناه من حجه . مكتسباً أخلاق الجاهد الصابر من رحله . مشاركة في الموسم في تحقيق غايات أمته .

*** التاء :**
التضامن الإسلامي : مجلة اسلامية شهرية تصدرها (وزارة الحج والأوقاف) بمكة المكرمة . وقد صدر العدد الأول منها في غرة رجب (١٣٦٦) هـ تحت اسم (مجلة الحج) . وظلت هذه المجلة تحمل اسم الحج منذ صدورها . وحتى عام (١٣٩٠) هـ . حيث حلت اسم (التضامن الإسلامي) . وبقي اسم الحج مع هذا الاسم الجديد لأن الحج هو العبادة التي تصور التضامن الإسلامي أهل تصوير . وتضلل فيه وحدة هذه الأمة على اختلاف أجناسها وألوانها ولغاتها .

*** الجيم :**
أواب الحج المبرور : الخفة . الخفة : هو مقياس إجماع أهل الشام . وهي : قبة . تل . (رابع) .

والناس اليوم يعمون من (رابع) . ومن أكرم من (رابع) فقد أكرم من المقات . لأن رابع قبلها يسر . (من أحكام الحج) لسماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز .

*** الحاء :**
الحج : نوع من السلك . ولون من اللون الصبغ العمل للوصول الى المثل الأعلى في الأخلاق والعبادة . والاندماج في حياة روحية خالصة تجل في القلوب بحب الله . والابحاث له . وتطويع الحاجر هائلة بتكرره في تشيد علوي خالص .

*** الخاء :**
الخيف : مسجد يقع في (منى) . نزل به رسول الله ﷺ في حجة (يوم التروية) . وصل به الظهر فالعصر فالغروب فالنشاء . ثم فجر (يوم عرفة) . وغادر الخيف الى عرفة بعد طلوع الشمس .

*** الدال :**
الدعاء : مفتاح الرحمة . (حديث شريف)

*** الزاي :**
زعم : ماء مبارك يستحب للحجاج أن يشرب منها . ثم يدعو الله بنجاحاته .

*** السين :**
سعادة الحاج : في أن يؤدي نسكه رضي الجنان . بقي الأذان . سالم البيان . نظيف اللسان . فالزا بالفران . زاجاً بسلامة ومناخ الى الأهل والأحوان .

*** الصاد :**
الصلاة : حج يوجه فيه المسلم الى الله خمس مرات كل يوم .

*** الضاد :**
الضمان : ضمان .

*** الظاء :**
الظلم : الظلم : هو الظلم .

*** العين :**
العين : العين : هو العين .

*** الغين :**
الغنى : الغنى : هو الغنى .

*** الفاء :**
الفاء : الفاء : هو الفاء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

*** الهاء :**
الهاء : الهاء : هو الهاء .

*** الواو :**
الواو : الواو : هو الواو .

*** الياء :**
الياء : الياء : هو الياء .

*** القاف :**
القاف : القاف : هو القاف .

*** الكاف :**
الكاف : الكاف : هو الكاف .

*** اللام :**
اللام : اللام : هو اللام .

*** الميم :**
الميم : الميم : هو الميم .

*** النون :**
النون : النون : هو النون .

القصيدة الرصافية

الشعر الخالص

علي بن الجهم

يارحبا للغريب في البلد النـ
زاح ماذا بنفسه صنعنا
فارق احبابه فما انتفعوا
بالعيش من بعده ولا انتفعوا
وله دين شعر صغير فمه قوله وهو معنى جميل :
بلاء ليس يعدلـه بلاء
عداوة غير ذي حسب ودين
يسحك منه عرضاً لم تصنه
ويرتفع منك في عرض مضون
وقصيدته .. التي نغناها اليوم كواحدة من روائع تراثنا
الشعري الزاخر بالمعاني والصور الفنية الجميلة ..
نأمل ان تلي رغبات محبي ومتذوقي الشعر العربي الاصيل
والطابعين لمسيرة الاصاله ..

علي حبه طاهر وصلبه ناراً كاملاً ثم تركه .. فقال وهو في
حبه قصيدة مطلعها :
قالوا : حيث قتلت ليس بضاري
خسي وأني مُهْتَدٍ لا يُغْمَد
ثم رجع الى العراق فخرج الى الشام وفي اثناء ترحله خرجت
عليه خيل من بني كلب فقاتلهم قتالاً شديداً ولحقه الناس وهو
جريح في اخر رمق .. فقال :
أرئيد في الليل ليل
أم سال بالصبح سئل
ذكرت أهل ذجيل
وأبن مـي ذجيل
ودجيل تصغير دجله وهو النهر الذي يخترق العراق وكان
منزله في بغداد في شارع الدجيل ولما نزعته ثيابه بعد موته وجد
فيها رقعة كتب فيها :

رغب عدد كبير من القراء والمطالعين في نشر نماذج من روائع الشعر
وعيونهم مع تقديم نبذة مختصرة عن الشاعر وعن حياته وشعره .
وليسنا نحيل ذلك الا لتلبية وتحقيق تلك الرغبة مع افراح انجال
لمساحة الاخوة المهتمين بتقديم مالدسهم من هذا الشعر .. مما يجتارونه
من الشعر الجيد ومن عيون الشعر مع نبذة عن الشاعر بعد الرجوع
الى المصادر للتأكد من المعلومات .. وكل عمل جيد متكامل سيكون
عمل الاهتمام والرعاية ..
○ على بن الجهم الشاعر العباسي احد الشعراء المجيدين ..
عذب الالفاظ مقتدرا .. عالماً بفنون الشعر عاش في خلافة
جعفر المتوكل الخليفة العباسي الذي كانت مدة خلافته من
٢٣٢ هـ - ٢٤٧ هـ نشأ في البادية فقدم الى المدينة .. فرقت
الفاظه وعذبت عباراته وتغيرت صوره الشعرية ونغاته الفنية ..
هجا الخليفة المتوكل في اخر ايامه ثم نفاه الى خراسان وكتب الى
طاهر بن عبد الله انه اذا ورد علي عليه فليصله يوماً .. ولما جاء



○ احمد باهادرن المصاري ○

○ محمد احمد الحساني ○

أي في مصداق الوهام

الاستاذ محمد احمد الحساني غني عن التعريف له مجال ذوقي في ميدان
الشعر وله لبسات فيه تعرف على وتر الاحساس ففيض رقة وجلا ..
يكتب بأسلوب الشعراء المصور الا ان الموهبة الشعرية الكامنة في اعماقه تأتي
الا ان يكون شعراً بالمعنى الحقيقي للشعر الملقى المرزوق وقد كانت قصيدته
«مصداق الوهام» التي نشرت بالعدد الصادر في ١٨-١١-١٤٠٥ هـ
غير شاهدة على ما اقول فقد استطعت بتوفيق الله وبمجهود غير ذي بال ان
اصوغها على اسلوب الشعر الملقى فجاءت على الصورة التالية :

شعر احمد باهادرن البطاحي



يسري بنا العمر يطوينا الزمان فلا
يبقى من الحلم الا الوهم والتعب
تمضي الليالي سراعاً لا تخس بها
حتى تفاجئنا الايام والعطب
صوت الحقيقة ان العمر ضاع سدى
ماذا جئت وفي ترحالي السبب
ماذا جئت ضياعاً بات يرهقني
عبر الليالي وبؤسا خطه الغضب
○○○

لا تياسن تجلد وانتظر فرجا
ان التجارب ما ابقت لنا جلدا
لقد مشيت على الاشواك محتملا
ما لا يطاق لعل الدرب قد صمدا
بالحمل يحمل آمالي مرفوفة
يوماً الى واحة تنداح اذ وعدا
غيت للناس الخان المتى زمناً
فضاع لحني ولم اعرف له رددا
وقد وهبت لمن احببت من عمري
ربيعه ووهبت الروح والجسدا
وعدت احمل احلامي وقد ذبلت
فليس تمنحني زهر ولا شهدا
آب المقاتل مكلوما يؤرقه
شهد تجسد في عينيه متشدا
فان رأيت على درب الضياع فتى
يمشي الهولنا ثقيل الخطو مرتعدا
قد سخرته الليالي نحو طلبتها
فجاء يحمل من اسفاره مددا

روافد الادب

○ مكة المكرمة :
الضديق محمد عبد الصاعدي
مابحث به هل هو من اتاجلك ام من اختيارك ؟؟
○ الانبث بشارت جدة :
القصة نشرت كمكلمة واراك تعملين على تحويلها الى حلقات
على شكل مسلسل .. دون داع الى ذلك
امل ان تحبيري تفكيرك .. في عمل جديد .. ومرحبا
بك .. وما تجعين به ..

قصة قصيرة

ورذاذ (هطه)

بقلم محي عبد بن محي

«من.. طيب علي وعيانه يفر منها
الدمع والام ..
لترجع يابني .. احد الله ان كنت
سالم .. قلت وانا ابكي من الام ..
اصابي اكلمها الحوت .. الحوت
اكل اصابي ياعمده ..
مادخل بكل هذه الحكاية ؟
— اف .. متى منهم .. متى
سقطهم ؟؟
وبقيت وحيدا بحث عن
المأوى .. مشردا .. تلقني الاعاصير
.. تتلفني الافكار .. المرات
انقب في بطون القيعان .. انصب
عرقا .. انصب خويلا .. ارفع
صوتي .. ولم يسمعي احد .. لم
يفهمني احد .. لم يعرني احد .. لم
«الكاء» الدموع وهي ارحس ما
على الارض .. جفت من عيني ..
تكلت كل الاشياء .. صغرت كل
الاشياء .. حتى انت .. انت ..
تكرر مقلتك الحانية .. تظن على
بكلمة «مضائلة» حتى انت تأخذ
بخاتي .. تخفي من الرجل .. تسقط
كل اشجانك .. كل لواعجك ..
اصحها نصيحة لا تذهب .. ان
من امالك اشياء لاسر الحاضر !!
احدا كل مالي الا .. لك الله يا
امي لقد خلفني انسانا .. مصابا
بالعدوى .. «تأني الشقاوة ان تفارق
اهليها .. ساعد للصخرة .. ساعد ..
وسوف ارفع صوتي عاليا مدويا ..
سأف نظري .. الى الاعالي سأراقب
«السما» .. سأحلف من اعماقي ..
يا من أنت تسبح ديب الله السوداء
فوق «الصخرة» .. الكساء .. في الليلة
الظلماء .. انزل علي شيئا من
الظلم .. رذاذ من المطر .. فلا ارض
اجدبت .. روحا .. يستجيب ..
حتما .. وسوف اقول له ونفسي
مطمئنة :
— حقا .. مادخلك .. بكل هذه
الحكاية .. الحكاية .. ؟؟

نظياً .. ماء أسنا .. والحوت
من حوتنا .. سمكة صغيرة .. سمكة
موسطة .. سمكة كبيرة .. هذه
الاسماك لما الزان .. الزان منها
السوداء .. منها الصفراء .. منها
الخططة .. مددت يدي ذات يوم ..
اريد الضاغط احداها .. فالتهمها
الحوت .. انظر هذه «اصابي»
اكلمها الحيتان .. يومها لاني كل من
على المركب الشراعي .. وجهوا لي من
«الهم» الكثير .. تباروا على توجيه
«الهم» ملحمه اثر اخرى .. احدهم
قال : انتي عجوز .. آخر قال :
مهووس .. آخر .. آخر ..
مباراة .. كلهم اطلقوا «علي»
من العترة والاقاب .. ماعدا رجل

وكان ابوها رجلا صغيرا .. خوارا ..
يخاف من ظله .. وكانت امرأة
متسلطة .. قاسية القلب .. لم تجب
.. اطفالا .. فانضمت من الطفولة في
شخص امي .. عاشت حياتها رافقا
وتعيا وصغرة لا تعرف كيف يلعب
الاطفال .. ولا كيف يلعب
الاطفال ؟؟ ولا كيف يفرح
الاطفال .. حتى «السمة» تنوع
عليها .. فالسمة والضحكة .. قلة
حياء وصغرة .. نشأت في بيت
اصحابها «مجنونين» وموت الايام
بها .. حتى بلغت سن النضج
الانثوي .. وذات يوم غادرت
«زوجا» .. ابوها الى خارج الديار ..
لنرور اهليها بعد غيبة طويلة فجاء الي
وخطبها من ابيا .. وكانت «الحسنة»
الوحيدة ان ابها .. جدي .. وافق
على تزويجها .. وفي الحال .. لا
هي ؟؟ لا صيافة .. لا فلاح .. لا
النار .. لا زراعية .. كلها ساعات
فلاجل .. استعنى «جدي» «المأذون»
واحضر شاهدين وكانت «الصفقة»
أخذها الي من يدها وذهب .. وحينما
عادت زوجة ابيا .. افقدها في
الحال .. اخبرها زوجها انها قد
ماتت .. ماتت .. ومنذ ذلك اليوم
من عشرين عاما وابها لم يرها ولم
تراه .. ولا يعرف عنها انما انجبت من
الاطفال ؟؟ انا اكبرهم .. وفجأة
مات «ابي» خلف لنا «الفقر» فقد
كان «عامل» بناء يصرف ما يكسبه في
يومه .. واحيانا يستدين عليه اليوم
الآخر .. يستدين عليه ..
مادخل بكل هذه الحكاية ؟
اعرف .. اعرف ..
«حكاية» الا تريد ان تسمعيها ؟
وسارت الايام .. تزحف بيده ..
كقارب وسط الع .. البحر
يتلاطم .. الموجات تتلاطم .. تتلاطم ..
كالجبال .. وفجأة تهبط .. تهبط ..
واقفا تتلاطم .. بطوننا خاوية ..

الصخرة

الرجل .. كور
الرجل النضجة ..
لا تذهب ؟ سوف اذهب ..
لا تذهب ؟ سا .. سا .. اخذ
بناصتي .. يدها .. كانتا قهتان ..
انفاسي تتلاحق ..
اللغة .. اتركي .. لماذا تمنحي
عن المسر ؟
صمم الرجل على رايه .. قلت :
لك لا تذهب ؟ خارت قواي ..
ذرفت الدمع ساخنا .. بكيت ..
انصبت قلت : من الف عام كان
الناس يزحفون بينا ونحو .. عكسا
وطردا .. قال :
ومن مائة عام توقفت المسيرة ..
الا تفهم ؟
لماذا ؟
هس .. هس .. ان امك لم
تضطك بعد ..
ومادخل «امي» مادخل امي .. حرام
عليك انها مسكية غليانه .. حتى
اسأل الحوت عنها .. انها .. انها ..
اسروك لانظلمها .. لقد ترعرت
في كف زوجة اب لم ترجعها .. ماتت
«امها» وهي تضعضها .. فقامت
الاقارب منها .. وكانت زوجة ابها
قاسية «القلب» صلبة كالصخرة ..
لا عزها الرياح ولا الاعاصير .. لم
ترحم ضعفها ولا يحميها .. فقامت
سوء المصائب .. خفت بها
الارض .. تركها تعمل صباح مساء
كأي خادمة .. ثيابا مهلهلة ..
شعرها منقوش .. جسمها ضامر ..
رفضة «زوجة» ابها عندما بلغت
الس الدرسي ان تحلها المدرسة ..

أبتعد عن الموى .. وفي الموى
مقلتي ؟
— سوف احكي لك الحكاية .. فان
اردت ان تكلمها او دعها ناقصة ..
ذات مساء وذات صباح شققت
طريقي .. فاذا انا وسط الرجة ..
شعرت بخيان ورفق .. العرق يفضد
من جنتي .. والرياح غير واضحة ..
ظن المرأة انني قصد للحاق بها ..
فلن الرجل .. ظن الطفل .. سرت
ومن حولي ظنون .. ومن تحتي
ظنون .. وتغلطني الظنون في كل
اتجاه .. فخرت عن ساعدي ..
ورفت الارض .. حتى بان
غبارها .. قلت : للصخرة .. التي
سكنت فيها :
لاتراعي فاني سوف احدث حدثا ..
سيكون له دوي الصاعقة ..
اصغيت السمع جيدا .. علي
اصبح جوابا لما قلته آنفا .. فجاء غبار
كثيف .. كثيف .. الفعلي من فوق
«الصخرة» .. وحطني بين حايا
المحدر .. صاح صاح : ارجع سعد
فقد هلك سعد ؟
لممت ثيابي .. سقط حذائي ..
هرولت حافيا .. خفي قزاز متائر
.. واخراك متائرة واجلدة مضطمة
سرت بعيدا .. بعيدا .. وفجأة
توقفت .. الى اين المسير .. قال
رجل :
اصحها نصيحة .. لا تذهب ؟ ان
من امالك اشياء لاسر الحاضر ..
قلت لقد «مست» .. علي

اعلانات حكومية

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها
الى جوازات مكة المكرمة .
او ادارة المرور بمكة المكرمة .

تَهْنِئَتُكُمْ وَتَقْنِي لَكُمْ
حَجَامَ بَرُوراً وَسَعِيّاً مُشْكُوراً

اعلان
تعلن مؤسسة الطيرى للتجارة والمقاولات بتفوية بانها ستفتح
مكفولاً محمد حنيف اول فنان باكستاني الجنسية بالبراز
رقم ٩٥٠٢٨ في ١٠/٥/١٩٨٢ م صادر من كراشي
تأشيرة خروج وعدودة لمدة ثلاثة اشهر وانتهت مدتها
وعق تأشيرة لم يعد لباشرة عمله وللغرض المسؤل به

الوقاية.. خير من العلاج!



أحبائي أطفال الروضة ..
كلنا نعرف أن الوقاية خير من العلاج .. أو كما قيل درهم وقاية خير من قنطار علاج .. انكم جميعاً تعرفون معنى هذا الكلام .. إذ على الواحد منا أن يحصن نفسه ضد الأمراض وأن يتوخى ما يجنبه في الوقوع في المرضي ..
قصتنا لهذا الأسبوع تدور فصولها حول هذا الموضوع .. تعالوا نطالع القصة التي رسم صورها صديق الصفحة الصديق محمد بن محمد علي حبيب الله ..



وقفا زغلول وشملول خلف الباب وخاطبا الطبيب من خلف الباب يقولهما .. لا يوجد أحد في المنزل أما نحن فقد اخذنا التطعيم في المدرسة .. وكأنا في الحقيقة غير صادقين ... انهما يكذبان على الطبيب ..



قامت فرقة من وزارة الصحة بجولة على الأحياء لتحصين سكان ذلك الحي بالأمصال الوقائية ضد الأمراض .. فأخذ الطبيب المكلف بالمهمة في مسح منازل الحي منزلاً منزلاً وكان يعيش في ذلك الحي صديقين هما .. زغلول وشملول .. سعا بحملة التطعيم فدخلوا منزلها وأخفا غلق الباب .. وصل الطبيب في جولته إلى منزلها فطرق الباب ..



مضى اليوم الأسبوع وما في صحة جيدة وفي صباح اليوم الأول من الأسبوع الثاني شعرا كل من زغلول وشملول بدوخان .. قال زغلول لصديقه شملول اعتقد أننا قد مرضنا فعلاً ..



انصرف الطبيب فوقفا مسرورين من ذلك التصرف .. قال شملول لصديقه زغلول لقد انصرف الطبيب .. فاجابه زغلول انه كان يريد ان يطعنا (أبرة) ضد امراض الصيف ..



دخلا عيادة الطبيب وقام الطبيب بفحصهما وقرر اعطاء كل واحد منهما عشرة (أبر) بواقع ابرة واحدة كل ثلاث ساعات وهكذا كان لهما هذا العقاب لقاء كذبهما أولاً وعدم اخذهم اللقاح للوقاية من الأمراض ابرة واحدة ..



تعاملاً على انفسهم وقررا ان يذهبا الى الطبيب ليكشف عليهما ويعرف اسباب مرضهما ..



على القلب والعقل معاً .. التوضيحية التي تساعد القارئ مدعمة بالصورة العلمية تفهم المعلومات والأحداث



● خالد شريف الله ● علي محمد الجديع ● ناصر ابراهيم المجيد ● ليلى باشا فتحي

ثلاثيات



فردوس محمد يعقوب

○ ثلاثة يجب ضبطها :
- اللسان - النفس - الاعصاب .
○ ثلاثة يجب حمايتها :
- الدين - الشرف - الوطن .
○ ثلاثة يجب اجتنابها :
- الحسد - الغرور - كثرة الكلام .
○ ثلاثة محبوبة :
- التقوى - الشجاعة - الصراحة .
○ ثلاثة مقبوهة :
- الكذب - النفاق - الكبر .

حسين عاتق الصاعدي

وسوزان عبدالقادر وزان وراشد عاتق الصاعدي ولطفي معلا المولد وعهود بندر السيد وفاتح سليمان السبيعي وتركي سلمان السيد وامال ناشي الصاعدي ومشاغل محمد ربحان وصالحه حسن سليمان ومحمد عبدالرحمن كلتن وخديجة عاتق الصاعدي وانس عبدالله السبيعي ورائد عاتق البقمي وعلى محمد الجمل وحمود سعد العصيمي وورجدي عبدالله القرشي ورحان خليل عثمان وعزت حامد القرشي وعبدالحاميد محمد الحربي وحليمه خليل عثمان وابراهيم عامر الجابري ونادية سعيد الصاعدي وتهايا سعيد الصاعدي ومنال وسعود ناشي الصاعدي ومحمد سعيد الصاعدي ورحان حامد الصاعدي وصباح حامد اللحياني ومنى ناشي الصاعدي وريهام محمد الصوفي وطارق عطية الله واصماعيل محمد يعقوب ونسي اسماعيل فلاحه وعزة سلمان السيد وريهام مرعي البيشي وسيميه حامد اللحياني وسلطان عطية اللحياني ومنال عبدالله اللحياني واماني احمد الصاعدي وعبدالرحمن سعد اللحياني واماني احمد الصاعدي وصغير عطية اللحياني ودانيا وليد خياط وعبداللطيف عطية الله الحازمي واميمة الجماعي ورجاء حاسن وامل سعيد الصاعدي وندى ابراهيم المالكي ورائد محمد نور السمداني وعزيزه سعد الصاعدي ومحمد حامد المزهرمي وعلى وسلى ووليد سالم الصاعدي ومها محمد ربحان وفهد سعيد باهيوم وعبدالله كلا مياه وعمر عامر الجابري وزهور عمر حلواني ومحمد اسماعيل الزين وانصاف محمود السبيعي ومنال محمد ربحان ومحمد هارون حافظ غريب الله ونوال نويفع الصاعدي وياسر حمود الحربي وراشد عبدالغفور تركستاني ومجاهد عطية الله الحازمي واميهان عمر الحازمي وعلى عبدالقادر العامودي وابتيال عمر الحازمي وماهر عطية الله الحازمي وعادل محمد يعقوب وفاطمة وعبدالله كلتن وعبدالرحمن عبدالله اللحياني وياسر عطية اللحياني وخيرية الحجاجي وعزيزة حاسن الحجاجي وعبدالوهاب محمود السبيعي ورشا نوري البيشي وفصيه حامد اللحياني وربان محمد نور السمداني وعزيرة كامل العميري وحبيب احمد

وهبة العقل



عواض حلواني

أحبائي أطفال الروضة :
حل المسابقة هو :
«الصحابية أم عمارة - نسيه بنت كعب - وقد شارك في الحل :

من مكة المكرمة
عبدالله عبدالاحد التركستاني
وتهايا عبدالقادر العامودي
وبندر سعيد الصاعدي وبهيه عطة الله الحازمي ومجاهد

هنا ملتقى

□ أحبائي اصدقاء الروضة بنين وبنات ..
تلقت هذا الأسبوع رسالة من الصديق امين حاسن الحجاجي من مكة المكرمة وهو من الاصدقاء المداومين على المشاركة معنا في هذه الصفحة .. يقول الصديق امين في رسالته :
هناك جار داره قريبة منا .. هذا الجار يمتلك مجموعة من الاغنام - يقوم هذا الجار بوضع الاغنام بجوار دارهم مما يربط عليه صعود ورائح كريهة تتغلغل الى غرف دارهم .. والصديق أمين يسأل هل هذا العمل واجب على كل جار ان يؤذي جاره .. والجواب هو ان رسول الله ﷺ قد اوصى على الجار .. وعلى الصديق امين ان يصل بجزائه ويشرح لهم عن ذلك الجار ويوضحون له مدى الاذى الذي احققه بجاره فان قام بإزالة الاذى فذلك ماهو مطلوب وان اصر فان الدولة حرسها الله قد وضعت العديد من المرافق التي تشرع على تنظيم احوال الناس ومنها البلدات .. وعلى الصديق امين ان يصل ببلدية منطقته ويشرح لهم الوضع وسيجد كل عون باذن الله في ازالة ذلك الضرر .. والى لقاء قادم باذن الله .
عواض حلواني

ناشي.. في رحاب القرآن

□ الطائف - خالد الحضري :
الاسم : سلمان عبدالله المالكي
العمر : ١٣ سنة
طالب في مدرسة هوازن المتوسطة بالصف الأول
○ كم تحفظ من كتاب الله ؟
- احفظ اربعة أجزاء .
○ ماهو المسجد الذي تدرس فيه القرآن ومضى تم التحاقك به ؟
- أدرس بمسجد الأمير أحمد وقد كان ليحياتي به قبل ستة أشهر .. والمسجد تابع لجماعة تحفيظ القرآن بالطائف التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
○ من الذي شجعتك على حفظ القرآن وماهر انتسب وقت للمراجعة ؟
- الذي شجعتني هو والدي ثم اخي .. وأنسب وقت للمراجعة هو بعد العشاء .
○ ماهي امتيكت في هذه الحياة ؟
- امتي ان احفظ القرآن واعمل به لان قارئ القرآن يوم القيامة بعد ان يدخل الجنة ان شاء الله يقال له : اقرأ وارتق فترقى في منازل الجنة حتى يصل الى المكان الذي توقفت فيه عن القراءة .. وأسأل الله ان أكون من أولئك .



○ سلمان عبدالله ○



● عبدالله كلاميا ●



● احمد باشا فتحي ●

الشهب والنيازك في عجائب الكون

بغداد - سامي عاشور - «الندوة» :
يوصل الناشر صباح صادق في مطبعة دار القادسية اصداراته الخاصة بثقافة الطفل والفتيان فقد اصدر الكتاب الرابع في سلسلة عجائب الكون بعنوان «الشهب والنيازك» مؤلفه عبدالاله رؤوف ، فالقضاء ملء بالاسرار الغامضة والمذنبات وهي أكثر هذه الاسرار غموضاً فقد نسجت حولها الاساطير والحرفات وظل العلم يبحث عن الاجابة على الكثير من الاسئلة التي تدور حول هذه الكائنات الفضائية التي لاتزال تثير حيرة العلماء ودهشتهم ..
ويوضح المؤلف في مقدمة كتابه قائلا :
ليس من السهل ان تحكي موضوعاً عن الفضاء وتبسطه بكلمات مفهومة وواضحة هذه الصعوبة احسنت يا وانا احاول ان احصر كل ماتوصل اليه العلم عن المذنبات والشهب التي كانت مثار اهتمام



● خالد شريف الله ● علي محمد الجديع ● ناصر ابراهيم المجيد ● ليلى باشا فتحي

في جوه كادى وساكى : بروفة سعودية أمام العراق استعدادا للبطولة



○ محمد عبد الجواد صخرة الدفاع التي لا تلتين ○ فهد المرفي فان الوسط المدهش ○ ماجد ساه الملكة اللهب

الرجحود.. والفلسفة!

جدة / مكتب السدوة .. اذا كثرت اخطاء اللاعب وكان في يوم ما موهوبا وناجحا .. هل يعنى هذا انه اصبح خارج دائرة الاهتمام .. اصيحت الساحة معصوبة لا يمكن الاستفادة منها ..

بالطبع .. وكشال اللاعب عبدالله الرشود فهو بالرغم من اخطائه وكثرة الزلزال في التعامل مع الكرة والتي تعد هجمات الفريق والتي لا تشب اصلا وهجمات وواجبات لاعب الوسط .. القول بالرغم من هذا الا ان امكانية اصلاح هذه العيوب ممكنه واداره .. والطلوب من الرشود تنفيذ تعليمات مدربه سائلا والابتعاد عن الفلسفة وتأخير الكرة بحيث يلجأ دائما الى التمرير المباشر من التساوى ويحرص ان تكون تمريراته لزملائه دقيقة بالسرعة .. ولو فعل هذا وهي افضل الاشياء لتغيرت صورة الرشود واصبح لاعبا مهما في فريقه لا يمكن الاستغناء عنه ..

خط الوسط .. فرس الرهان

جدة / مكتب السدوة من سيكس لقاء اليوم ؟ سؤال الابانة عليه لا تحتاج لعناء فمن يفرض سيطرته على منطقة الوسط سيكون الفوز من نصيبه ذلك ان خطوط الفريقين تشهد تقاربا وتكاد تكون متكافئة في المستوى خاصة خط الظهر والهجوم ..

العابنا الشعبية تشارك في البحرين

الرياض / السيد شبيب وفق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على تشكيل وفد من الرياضيين السعوديين للمشاركة في البطولة العالمية للشباب في البحرين التي ستعقد في الفترة من ١٢ الى ٢٠ من الشهر الجاري في مدينة المنامة ..

الامارات بانتظار الموافقة !!

ابوظبي .. في ن.أ. أكد الشيخ حمدان بن زايد رئيس مجلس ادارة اتحاد كرة القدم بدولة الامارات العربية المتحدة لرحب ببلاده باستضافة البطولة العالمية للشباب في عام ١٩٨٨ ..

كاربوف يطلب تأجيل المباراة

موسكو .. ب. ب. أعلن رئيسا امين البيت ان انتاوى كاربوف حامل القاب طلب اول وقت مستطع مؤجلا ذلك الدور الثالث في بطولة العالم للشطرنج .. التي يفتوحها ضد منافسه المتحد حاري كاسباروف الى يوم الثلاثاء القادم ويحق لكل لاعب في هذه المباراة الحصول على ٢٤ دولار طلب الوقت المستطع ثلاث مرات ولم يستغفد كاسباروف هذا الحق حتى الان ويرى الخبراء ان حامل القاب يود فيما يبدو الاستعداد لهذه الجولة الثالثة التي سيلاعب فيها خمسة المتقدمين من الدور الاول بينما كان يلعب بطل العالم في الدور الثاني الذي كان قد تأجل اليوم السابق بينما كان خصمه يحظى بموقف متقدم للغاية وبعد ان كان كاسباروف متقدما على كاربوف بشكل واضح حتى الثالثة ١١ لم يتمكن عنه استئصال اللب من ترويج تقدمه ..

ادارة جديدة للسراة

البحر .. نايف الغامدي يستعد نادي السراة بايحية لعدد الجمعية العمومية للسراة وللاداء في الخامس من شهر محرم القادم بقرى النادي وسوف يتم عرض التقارير عن النشاط الرياضي والنشاط الثقافي والنشاط الاجتماعي ومتابعة البرنامج العام للنادي لعام ١٩٨٧-١٩٨٨ ..

تاريخيات

الرياض / السيد شبيب في عهد بن عبدالعزيز على تشكيل وفد من الرياضيين السعوديين للمشاركة في البطولة العالمية للشباب في البحرين التي ستعقد في الفترة من ١٢ الى ٢٠ من الشهر الجاري في مدينة المنامة ..

بطولة الملكة تبدأ الاربعاء القادم

الرياض / السيد شبيب تبدأ مساء يوم الاربعاء القادم على مسرح المدينة الرياضية بطولة الملكة للشباب في فئة ١٥ سنة ..

طائرة الهلال تعسكر بكوريا

الرياض / السيد شبيب صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على طلب الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .. على اقامة معسكر تدريبي لفريق الكرة الطائرة بنادي الهلال .. وذلك في جمهورية كوريا الجنوبية خلال الشهر الجاري وحتى منتصف الشهر القادم ..

المنتخب المصري يلعب بالنرويج

القاهرة .. أ.أ. - غادر القاهرة امس الفريق المصري لكرة القدم الى النرويج ليلعب مبارياته مع منتخب النرويج يوم ١٠ سبتمبر مع فريق النرويج والباريوم يوم ١٢ سبتمبر مع منتخب النرويج تحت ٢٢ سنة ..

نيجيريا ثالث كأس العالم

الدوحة .. ن.أ. - حصل المنتخب النيجيري لكرة القدم على المركز الثالث في بطولة العالم للشباب المقامة حاليا بمسكو بعد فوزه على نظيره السوفيتي بضربات الجزاء الترجيحية نتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .. وكان الوقت الاخير والاحادي للمباراة قد انتهى بجمال المنتخبين بدون اهداف ..

جدة - مكتب السدوة :

○ بعيدا عن حسابات الزياح والخصائر .. بعيدا عن الشد العصبي والحرص على النتيجة يلتقي منتخبنا الوطني عصر اليوم بالمنتخب العراقي الشقيق في لقاء ودي الهدف منه البحث عن فرص اعداد افضل لكل فريق وذلك على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بعروس للصفاء بالطائف يرمي اللقاء صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ..

وبدخل منتخبنا اللقاء اليوم بتشكيلة الاساسية .. الدجج في حراسة المرمى وعبد الجواد وناصر المنصور وخمير عبد الشكور واليحيى في خط الظهر .. للصحيح والمرفي وصالح خليفة في خط الوسط .. الهجوم ماجد عبد الله وخمير الجمعان وسامح السليم ..

والمعروف ان معسكر المنتخب بدأ مؤخرا وطوف اعداده هذا اللقاء دون مستوى الاثافي والتلق فلم ينعى على اقامة المعسكر سوى حصة ايام هي غير كافية لاشتراد اللاعبين لياقتهم الطبيعية ..

ولى القابل يدخل الفريق العراقي لقاء اليوم بطرف احسن وافضل يواصل من منتخبنا وهو جاهر هذا اللقاء ليا ولينا ومحميا .. فمذ عودتنا المنتخب من المغرب وهو يتم معسكرنا اعداديا في الطائف كما ان لاعبيه الذين شاركوا ضمن فريق الرشيد في تصفيات المجموعة للاندية ابطال الدوري اسعدوا كثيرا من هذه المشاركة وهذا يعني ان الفريق العراقي تأمل هذا اللقاء من الناحية العملية لما يرجح كفة فهو المرشح الاول للفوز فيما لطرف اعداد منتخبنا بطرف اعداد المنتخب العراقي المتكامل ..

دراهمونا.. مطلوبون في سنغافورة

الرياض / السيد شبيب تعقد اللجنة الفنية للاتحاد السعودي للدرجات مساء يوم الثلاثاء القادم اجتماعا ليا يتراعى الاستاذ صالح السويدي رئيس اللجنة ويحضره الاعضاء حيث تقوم اللجنة باستعراض المواضع المدرجة على جدول اعمالها ومن بينها الاطلاع على التقرير الفني والاداري الخاص بمشاركة منتخب المملكة للدرجات في الدورة الرياضية العربية السابعة التي اختتمت فاليابا مؤخرا بالقرن ..

وكذلك الاطلاع على البرنامج الزمني الخاص بالنشاط الداخلي والخارجي وبه الموسم الرياضي الجديد .. كما ستقوم اللجنة بدراسة الدعوة الواردة للاتحاد من الاتحاد الآسيوي للمشاركة في بطولة سنغافورة المقرر اقامتها يوم ١٥ محرم القادم إضافة الى الاطلاع على البيان الاحصائي الذي تم اعداده مؤخرا حول عدد الحكام العاملين مع الاتحاد خلال الموسم الرياضي ١٤٠٥-١٤٠٦ ..

هل يصيب السهم في مرمى رعد

بأشراك نجوم المنتخب الاسيوي تتجدد الذكريات حيث يلعب ماجد عبدالله أمام رعد سعودي المعروف ان ماجد في غاية الشوق في تسجيل هدف في مرمى رعد الذي يعد من افضل حراس المرمى العرب في الوقت الحاضر الى جانب الزاكي حارس المغرب حيث لم يسبق ماجد ان سجل في مرمى رعد .. وسيكون هناك تنافس اخر بين النجمين الكبيرين ماجد عبدالله والسهم المنتخب نجما فنيا مدودا نظرا لعدم ظهور الرشيد ويستواه ومشاركة الاهلي السعودي بدون عد كبير من نجومه ..

نواف بدلا عن عبد الجواد

جدة - مكتب السدوة التحق نجوم الاهلي محمد عبد الجواد وبندر سرور وعبدالله الرشود وسعدو صباح امس بمعسكر منتخبنا في بيت الشباب الطائف وهناك احتمال خفيف في مشاركتهم باستثناء محمد عبد الجواد ..

منتخبنا والمسلل

النتائج الاخيرة للقاءات المنتخبين السعودي والعراقي والتي كانت لصالح الفريق العراقي جعلت الجماهير تتساءل هل يوفق منتخبنا اليوم مسلسل هذه النتائج رغم صعوبة المهمة ١-٠ بعد قليل سنعرف الاجابة ..

بطولة البولغ

البيت يوم الخميس الماضي في حدة بطولة البولغ الصعبة لجميع المستويات وذلك بمرکز بولج جده حيث شارك في هذه البطولة اكثر من مائتي لاعب من مختلف مناطق المملكة وبعض لاعبي المليات البرية والاجنبية للمملكة حيث بلغت جوائز البطولة مائة الف ريال وسكوك الجائزة الاولى عشرة الاف ريال والطاية تذكرة سفر حدة ..

المنتخب المصري يلعب بالنرويج

القاهرة .. أ.أ. - غادر القاهرة امس الفريق المصري لكرة القدم الى النرويج ليلعب مبارياته مع منتخب النرويج يوم ١٠ سبتمبر مع فريق النرويج والباريوم يوم ١٢ سبتمبر مع منتخب النرويج تحت ٢٢ سنة ..

نيجيريا ثالث كأس العالم

الدوحة .. ن.أ. - حصل المنتخب النيجيري لكرة القدم على المركز الثالث في بطولة العالم للشباب المقامة حاليا بمسكو بعد فوزه على نظيره السوفيتي بضربات الجزاء الترجيحية نتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .. وكان الوقت الاخير والاحادي للمباراة قد انتهى بجمال المنتخبين بدون اهداف ..

في الوقت الضائع من البطولة!

جدة / مكتب السدوة رغم ان كل الظروف التي سبقت المباراة لم تكن مشجعة بعد انتهاء البطولة رسميا وتحديد مصيرها بفوز الرشيد العراقي بالمركز الاول وبرصيد ٤ نقاط بعد قبول احتياج الرشيد على مشاركة الحارس السوداني السر احمد بدوي في مباراة الرشيد واهلي صنعاء خلافا للوائح البطولة ..

فاز الاهلي.. وخسر الاهلي!!

القول رغم ظروف مباراة واعتبارها تحصيل حاصل الا انيا كانت خالفة لكل الروايات الاثارة والتشويق فقد تألق شباب الاهلي السعودي في الوقت الاول وسجل هدفين جديين والتغلبوا من مستواهم الحقيقي رغم نقص الطير في صفوفهم قد استفادوا كثيرا من حالة الارتباك التي سادت صفوف اهلي صنعاء بعد الهزيمة المبكرة التي سجلها على حرس ..

وفي الشوط الثاني رجعت كفة اهلي صنعاء خاصة في الثلث الساعة الاولى مستفيدا من تراجع الاهلاويين للمحافظة على الهدف ورغم سيطرة السنين على منطقة المناورات وغزارة هجماتهم الا انها لا تشكل خطورة حقيقية على مرمى السلياني ولم تسج لاهلي صنعاء فرصة حقيقية واحدة ..

ويرجع هذا لجيل اللاعبين البنين لاستعراض مهاراتهم الفردية واسرارهم على اختراق حصون الدفاع الاهلاوي من العمق وهذا ضج اداهم بالطابع الفردي فالتفتت الماهيم للظهور والقاعدة عكس فريق الاهلي الذي لعب بجماعية واضحة ساهمت في ترجيح كفة في الشوط الاول والجزء الاخير من الشوط الثاني .. فالبرغم من ندرة هجماته الا انها كانت تشكل خطورة حقيقية على مرمى السر بدوي لتنتهي المباراة بفوز الاهلي على اهلي صنعاء ٢-٠ بفارق نقطة ومستوى ..

الاهلي اجتاز التجربة بنجاح

جدة / مكتب السدوة اسدل الستار مساء امس الاول على تصفيات المجموعة الرابعة لابطال الدوري التي احتضنها النادي الاهلي السعودي بالتتبع والتعاون مع الاتحاد السعودي لكرة القدم وتحت اشراف الاتحاد السعودي لكرة القدم ..

الاهلي حقق نجاحا كبيرا في تنظيمه وتصنيفاته واثبت كفاءة عالية في هذا المجال لرشحه لاستضافة بطولات اكبر حجما ووزنا فقد اجتمع المسؤولون في فريق الرشيد العراقي واهلي صنعاء على نجاح التصفيات تنظيميا وجماعيا فيما سجلت التصفيات نجاحا فنيا مدودا نظرا لعدم ظهور الرشيد ويستواه ومشاركة الاهلي السعودي بدون عد كبير من نجومه ..

بطولة الملكة تبدأ الاربعاء القادم

الرياض / السيد شبيب تبدأ مساء يوم الاربعاء القادم على مسرح المدينة الرياضية بطولة الملكة للشباب في فئة ١٥ سنة ..

طائرة الهلال تعسكر بكوريا

الرياض / السيد شبيب صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على طلب الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .. على اقامة معسكر تدريبي لفريق الكرة الطائرة بنادي الهلال .. وذلك في جمهورية كوريا الجنوبية خلال الشهر الجاري وحتى منتصف الشهر القادم ..

المنتخب المصري يلعب بالنرويج

القاهرة .. أ.أ. - غادر القاهرة امس الفريق المصري لكرة القدم الى النرويج ليلعب مبارياته مع منتخب النرويج يوم ١٠ سبتمبر مع فريق النرويج والباريوم يوم ١٢ سبتمبر مع منتخب النرويج تحت ٢٢ سنة ..

نيجيريا ثالث كأس العالم

الدوحة .. ن.أ. - حصل المنتخب النيجيري لكرة القدم على المركز الثالث في بطولة العالم للشباب المقامة حاليا بمسكو بعد فوزه على نظيره السوفيتي بضربات الجزاء الترجيحية نتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .. وكان الوقت الاخير والاحادي للمباراة قد انتهى بجمال المنتخبين بدون اهداف ..

ادارة جديدة للسراة

البحر .. نايف الغامدي يستعد نادي السراة بايحية لعدد الجمعية العمومية للسراة وللاداء في الخامس من شهر محرم القادم بقرى النادي وسوف يتم عرض التقارير عن النشاط الرياضي والنشاط الثقافي والنشاط الاجتماعي ومتابعة البرنامج العام للنادي لعام ١٩٨٧-١٩٨٨ ..

تاريخيات

الرياض / السيد شبيب في عهد بن عبدالعزيز على تشكيل وفد من الرياضيين السعوديين للمشاركة في البطولة العالمية للشباب في البحرين التي ستعقد في الفترة من ١٢ الى ٢٠ من الشهر الجاري في مدينة المنامة ..

بطولة الملكة تبدأ الاربعاء القادم

الرياض / السيد شبيب تبدأ مساء يوم الاربعاء القادم على مسرح المدينة الرياضية بطولة الملكة للشباب في فئة ١٥ سنة ..

طائرة الهلال تعسكر بكوريا

الرياض / السيد شبيب صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على طلب الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .. على اقامة معسكر تدريبي لفريق الكرة الطائرة بنادي الهلال .. وذلك في جمهورية كوريا الجنوبية خلال الشهر الجاري وحتى منتصف الشهر القادم ..

المنتخب المصري يلعب بالنرويج

القاهرة .. أ.أ. - غادر القاهرة امس الفريق المصري لكرة القدم الى النرويج ليلعب مبارياته مع منتخب النرويج يوم ١٠ سبتمبر مع فريق النرويج والباريوم يوم ١٢ سبتمبر مع منتخب النرويج تحت ٢٢ سنة ..

نيجيريا ثالث كأس العالم

الدوحة .. ن.أ. - حصل المنتخب النيجيري لكرة القدم على المركز الثالث في بطولة العالم للشباب المقامة حاليا بمسكو بعد فوزه على نظيره السوفيتي بضربات الجزاء الترجيحية نتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .. وكان الوقت الاخير والاحادي للمباراة قد انتهى بجمال المنتخبين بدون اهداف ..

ادارة جديدة للسراة

البحر .. نايف الغامدي يستعد نادي السراة بايحية لعدد الجمعية العمومية للسراة وللاداء في الخامس من شهر محرم القادم بقرى النادي وسوف يتم عرض التقارير عن النشاط الرياضي والنشاط الثقافي والنشاط الاجتماعي ومتابعة البرنامج العام للنادي لعام ١٩٨٧-١٩٨٨ ..

تاريخيات

الرياض / السيد شبيب في عهد بن عبدالعزيز على تشكيل وفد من الرياضيين السعوديين للمشاركة في البطولة العالمية للشباب في البحرين التي ستعقد في الفترة من ١٢ الى ٢٠ من الشهر الجاري في مدينة المنامة ..

